THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge, CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright of the original edition: Editions des Musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Technical data:

Producing laboratory: NCR Ltd, Boreham Wood, Herts, England.

List 12

Z5068 O

DEGAS

PORTRAITISTE
SCULPTEUR

MUSÉE DE L'ORANGERIE

EXPOSITION DEGAS

DEGAS

PORTRAITISTE
SCULPTEUR

MUSÉE DE L'ORANGERIE

[1931]

Z50680

COURTAULD INSTITUTE

60.160.

COMITÉ D'ORGANISATION

Président : M. Henri VERNE,
Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre.

M. et Mme NEPVEU de GAS.

Mlle FÈVRE.

M. Gabriel FÈVRE.

M. Henri FÈVRE.

M. Marcel GUÉRIN.

M. Jean GUIFFREY, conservateur au Musée du Louvre.

M. Paul JAMOT, conservateur au Musée du Louvre.

M. Jacques JAUJARD, secrétaire général des Musées Nationaux.

M. René HUYGHE, conservateur au Musée du Louvre.

M. P.-A. LEMOISNE, conservateur du Cabinet des Estampes.

M. Gabriel ROUCHÈS, conservateur au Musée du Louvre.

M. Ernest ROUART.

M. le docteur VIAU.

Secrétaire :

M. Ch. STERLING, attaché au Département de la Peinture.

PRÉFACE

QUELQUES années après sa mort, Degas subit une période de demi-effacement pendant laquelle des amateurs et même des critiques dits d'avant-garde crurent s'assurer un brevet de goût infaillible en affectant de ne voir en lui qu'un habile praticien, assez académique en somme et dépourvu des dons qui seuls méritent l'admission dans la petite chapelle de la « peinture pure ».

Un tel homme, un artiste dont les curiosités, les tentatives, les expériences ont été si diverses, ne sera jamais trop largement représenté au Louvre. Jamais non plus on ne se lassera de projeter de nouvelles lumières sur l'un ou sur l'autre des aspects de son génie. Est-il besoin de plaider davantage pour le thème de la présente exposition : Degas portraitiste, sculpteur, dessinateur, graveur ?

En 1914, avec la magnifique collection du comte Isaac de Camondo, le Louvre recevait une trentaine d'œuvres remarquablement choisies par un amateur qui, entre tous les grands artistes, objets de ses préférences, semble avoir éprouvé une prédilection décidée pour Degas. D'autres, qui faisaient partie de la collection Caillebotte, ont récemment quitté le Luxembourg pour prendre place au Louvre. Ces libéralités exceptionnelles étaient entre temps complétées par d'autres dons ou legs et aussi par des

acquisitions. Aujourd'hui c'est par la famille même du grand artiste, M^lle^ Fèvre, M. Gabriel Fèvre, M. Henri Fèvre, que nous viennent des pièces extrêmement précieuses. D'autre part, une négociation à laquelle cette même famille n'a pas été étrangère va faire entrer au Louvre tout l'œuvre sculpté de Degas, soit la Grande Danseuse *en cire et soixante-douze bronzes dus aux soins experts d'un fondeur artiste, M. Hébrard. On aurait tort de prendre cette cire et ces bronzes pour l'amusement des loisirs d'un grand artiste. Degas n'est pas moins puissant ni moins original comme sculpteur que comme peintre.*

Les premiers ouvrages de Degas qui attirèrent l'attention des amateurs et commencèrent à lui valoir une certaine notoriété auprès du public appartiennent aux séries, d'ailleurs admirables, qu'il a consacrées à la danse, au théâtre et aux courses, puis, un peu plus tard, aux « Nus de femmes »,

comme il disait, lesquels étaient des images alors très nouvelles des attitudes et des mouvements que commandent les opérations du cabinet de toilette. Leur part est prépondérante dans la collection Camondo. On y voit aussi, pourtant, ne l'oublions pas, quelques chefs-d'œuvre qui sont en marge des motifs favoris, tels la Femme à la potiche *et l'*Absinthe. *Or, ce qui fait le prix exceptionnel de ces deux toiles, c'est que l'observateur ironique, l'amant implacable de la vérité qu'est Degas n'applique pas seulement ses facultés extraordinaires à saisir une attitude, un geste, un mouvement plus ou moins négligés avant lui par les peintres, mais qu'avec la même maîtrise, avec la même passion froide et la même vue personnelle des choses, il se donne pour tâche principale de fouiller, de scruter une physionomie humaine et de la contraindre en quelque sorte à confesser son secret. Dans la* Femme à la potiche,

l'acte du portraitiste apparaît avec évidence, en dépit d'une composition inattendue et d'une mise en toile désaxée qui étaient des inventions sans précédent et semblèrent des paradoxes inouïs. Deux admirables portraits, ceux des modèles bénévoles qui ont posé pour Degas, sont également ce qui fait la rare valeur du tableau intitulé l'Absinthe.

Les contemporains semblent avoir méconnu les dons qui classent Degas parmi les plus grands portraitistes de tous les temps, de Holbein à Ingres. Ils ignoraient, à vrai dire, la plupart des œuvres se rapportant à la jeunesse de l'artiste. De 1860 à 1870, Degas avait exposé assez régulièrement au Salon et ses envois avaient été surtout des portraits. Mais après cette courte et vaine démonstration (personne, ou peu s'en faut, ne les avait regardés), ils étaient rentrés à l'atelier, retournés contre un mur, et Degas, le secret, le silencieux, n'en parla guère dans

la suite, fût-ce à ses intimes. C'est seulement après la mort de l'illustre vieillard, devenu par l'effet de l'âge et de l'infirmité plus solitaire et plus taciturne encore, que l'on put se rendre compte de la place que le portrait, avoué ou non, tient dans son œuvre et particulièrement dans la production de sa jeunesse.

Un des caractères les plus saillants de la personnalité de Degas, c'est une maturité d'esprit et de talent étonnamment précoces. A vingt ans il se met à l'eau-forte, et ce sont des portraits qu'il fait dans sa famille ou son entourage, et tout de suite ce sont des chefs-d'œuvre. Chose curieuse, cette extraordinaire maturité, ce don d'obtenir du premier coup des résultats auxquels d'autres ne parviennent qu'après des années de labeur et de tâtonnements, n'empêchent pas Degas d'être le plus nerveux et le plus inquiet des artistes de son temps et le moins

satisfait de ce qu'il produit. Nul n'a laissé derrière lui un aussi grand nombre de toiles inachevées, rejetées dans un moment de dégoût exaspéré ! A nous cependant qui les avons découvertes dans le désordre et la poussière de l'atelier, il est bien rare qu'elles ne s'imposent pas par quelque trait surprenant de force et de justesse et que nous ne leur pardonnions pas ce qui leur manque en considération de ce qu'ont mis en elles les premiers coups de pinceau et qu'on ne trouve pas ailleurs. D'autre part aucun peintre non seulement n'a davantage repris les mêmes sujets, les mêmes motifs avec la volonté d'en donner une expression plus intense, mais n'a eu comme lui la manie, peut-on dire, de retravailler, à des années de distance, un tableau, un pastel, un dessin, ce qui signifie que jamais un ouvrage sorti de ses mains ne lui semblait avoir reçu assez pour que son œil d'auteur et de père pût s'y reconnaître.

Et c'est une autre forme de la même inquiétude.

On verra ici plusieurs exemples merveilleux de ce que peut être l'inachevé chez Degas, et l'on verra aussi ce qu'il a obtenu plus d'une fois par l'exécution la plus serrée, la plus acharnée à ne rien laisser dans l'indécision de ce que d'autres yeux ne soupçonnent même pas. On rêvera indéfiniment devant certaines figures isolées ou en groupe; car cet observateur qui ne borne pas son insatiable curiosité aux mouvements des corps, a su pénétrer jusqu'au plus profond de l'être intime. Il a eu plus que personne le sens du mystère personnel que chacun de nous porte en soi et qui, à de rares moments, ne fait qu'affleurer à la surface ; il a eu l'intuition du drame latent qui est à la source des rapports des hommes entre eux, amis, parents, époux, amants. Chacun de ses portraits est une création, une invention. Il aurait pu recommencer vingt fois, trente fois, l'image

du même homme ou de la même femme sans se répéter, car il a toujours du nouveau à révéler sur lui ou sur elle. Et l'on dirait que cette faculté merveilleuse se communique à nous-mêmes : nous passons de la Femme en gris *de la collection Viau à l'énigmatique et délicieuse* M^me^ Camu au piano, *de la bonne* M^lle^ Dihau *qui se retourne en laissant sa main sur le clavier aux balzaciennes* Dames en deuil *de la collection David Weill. De l'un à l'autre de ces chefs-d'œuvre, nous passons, puis nous y revenons, ne pouvant nous en détacher, et chaque fois nous y faisons de nouvelles et précieuses découvertes.*

PAUL JAMOT.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

Pour citer les ouvrages les plus importants, on s'est servi d'abréviations suivantes :

GRAPPE, *Degas*	GEORGES GRAPPE, *Degas (l'Art et le Beau)*, Paris, s. d. (1911).
P. A. LEMOISNE, *Degas*....	P. A. LEMOISNE, *Degas (l'Art de notre temps)*, Paris, s. d. (1912). Librairie centrale des Beaux-Arts.
P. LAFOND, *Degas*	PAUL LAFOND, *Degas*, 2 vol., Paris, Floury ; t. I, 1918 ; t. II, 1919.
H. HERTZ, *Degas*	HENRI HERTZ, *Degas*, 1920, Alcan.
J. MEIER-GRAEFE, *Degas*....	JULIUS MEIER-GRAEFE, *Degas*, 1920, Piper Verlag, München, in-4°.
P. JAMOT, *Degas*	PAUL JAMOT, *Degas*, Paris, 1924, Editions de la Gazette des Beaux-Arts, in-4°.
M. GUÉRIN, *Dix-neuf portraits de Degas*	MARCEL GUÉRIN, *Dix-neuf portraits de Degas par lui-même*. Chez Marcel Guérin, Paris, 19, rue des Saints-Pères, 1931.
M. GUÉRIN, *Les lettres de Degas*	MARCEL GUÉRIN, *Les lettres de Degas*, Grasset, Paris, 1931.
L. D.	LOYS DELTEIL, *Le peintre-graveur illustré. Degas.*

CATALOGUE

PEINTURES

Il ne niait rien de la mesquinerie de l'homme, de ses habits de ses manières; mais il fallait comprendre ce que cet extérieur (leurre) contrait de force (vital) / est effarant cette force.

1. Portrait de Degas en blouse d'atelier.

Peinture à l'huile sur papier appliqué sur toile.

H. 0,39. L. 0,33.

Non signé.

Peint vers 1854-55.

A M. ET Mme N. D.

2. Portrait de Degas.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,81. L. 0,645.

Non signé.

Peint vers 1854-1855, probablement à Paris, rue de Mondovi.

On trouve dans un carnet de dessins de Degas, donné par ses héritiers au Cabinet des Estampes

de la Bibliothèque Nationale, à la p. 5, datée de 1854, un croquis à la mine de plomb, qui est une première idée pour ce portrait.

(Cf. M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas*, et P.-A. LEMOISNE, *Beaux-Arts*, 1er déc. 1927).

Vente René Degas (10 nov. 1927), n° 69.

Repr. P. LAFOND, *Degas*, T. I, p. 103 ; A. ALEXANDRE, *Les Arts*, n° 166, p. 13 ; M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas*.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

3. Portrait de Degas.

Préparation à l'essence (couleur sépia claire).

H. 0,38. L. 0,298.

Non signé.

Exécuté vers 1854-1855.

Repr. M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas*.

A M. MARCEL GUÉRIN.

4. Portrait de René de Gas, enfant.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,39. L. 0,30.

Non signé.

Peint vers 1855

A M. ET Mme N. D.

5. Portrait de Degas en veston vert.

Peinture à l'huile sur papier appliqué sur toile.

H. 0,40. L. 0,31.

Non signé.

Peint vers 1855.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

6. Portrait de Paul Valpinçon.

Voir la notice du n° 102 du présent catalogue.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,40. L. 0,32.

Non signé.

Exécuté vers 1855.

Eu verso de la toile note manuscrite : *BI, ns 12, 1er juin 1855. A. Duvivier.*

A Mme JACQUES FOURCHY.

7. Portrait de la Duchesse Morbilli.

M^me^ Morbilli, née Thérèse de Gas, était une des sœurs de l'artiste.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,89. L. 0,67.

Peint vers 1855-1856.

Collection René de Gas.

Vente René de Gas, 10 nov. 1927, n. 70.

Repr. P. Jamot. La peinture au Musée du Louvre. Ec. franç. XIX^e^ s., III^e^ partie, p. 51.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

8. Portrait du Duc et de la Duchesse Morbilli.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 1,17. L. 0,895.

Non signé.

Peint vers 1855-1856.

Provient de la succession d'Edgar Degas.

A M^lle^ J. FÈVRE, à Nice.

9. Portrait de Degas en gilet brun.

Peinture à l'huile sur papier appliqué sur toile.

H. 0,233. L. 0,183.

Non signé.

Peint vers 1856.

Provient de la succession d'Edgar Degas.

Repr. M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas.*

A M^lle^ J. FÈVRE, à Nice,
qui l'a légué au Musée du Louvre.

10. Portrait d'Achille de Gas.

Le frère du peintre est représenté ici en tenue d'aspirant de Marine.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,64. L. 0,51.

Peint vers 1856-57.

A comparer avec les autres portraits d'Achille de Gas et en particulier avec le n° 85 du présent catalogue.

Collection René de Gas.

Vente René de Gas, 10 nov. 1927, n° 73.

Repr. *Cat. Vente René de Gas*, 10 nov. 1927, en face de la p. 20 ; ALFRED A. KNOPF, *Before Manet to Modigliani*, n° 25.

COLLECTION CHESTER DALE, NEW-YORK.

like a Holbein. only rougher

11. Portrait d'Auguste De Gas.

Auguste de Gas était le père du peintre ; il est mort en 1874.

Peinture à l'huile sur bois.

H. 0,26. L. 0,20.

Signé en haut et à gauche : DEGAS (signature postérieure).

Peint vers 1857.

COLLECTION DURAND-RUEL.

12. Portrait du peintre-graveur Tourny.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,215. L. 0,185.

Signé en haut, à droite : DEGAS.

Exécuté vers 1857 (à Rome ?).

A Mme LA COMTESSE DE BÉHAGUE.

13. Portrait de Degas en chapeau mou.

Peinture à l'huile sur papier appliqué sur toile.

H. 0,260. L. 0,190.

Non signé.

Peint vers 1857, la peinture est sans doute de la même époque que les eaux-fortes qui figurent sous les n^{os} 164 et 165 du présent catalogue.

Exp. 50 ans de Peint. Franç., Mus. des Arts déc. 1925.

Repr. M. Guérin, *Dix-neuf Portraits de Degas.*

A M. Marcel Guérin.

14. Portrait de Degas.

Peinture à l'huile sur papier appliqué sur toile.

H. 0,195. L. 0,150.

Non signé.

Peint vers 1857.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n. 2.

Repr. M. Guérin, *Cat. de l'Exp. Degas*, 1924, (sur la couverture) et *Dix-neuf Portraits de Degas.*

A M. Marcel Guérin.

15. Portrait de Degas en blouse d'atelier claire.

Peinture à l'huile sur papier appliqué sur toile.

H. 0,252. L. 0,181.

Non signé.

Peint vers 1857.

Provient de la succession d'Edgar Degas.

Repr. M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas.*

A M^lle^ J. FÈVRE, à Nice.

17. Portrait de la famille Bellelli.

Les personnages représentés sont le baron et la baronne Bellelli et leurs filles Jeanne et Julie ; la baronne Bellelli était née Laure de Gas et était la tante d'Edgar Degas.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 2,00. L. 2,53.

Non signé.

Peint vers 1859.

A comparer une étude au pastel pour cette peinture appartenant à la Collection W. Hansen à

Ordrupgaard, près Copenhague. (Cat. Vente Degas, n° 117, repr. p. 67.)

Ire Vente Degas, n° 4.

Musée du Luxembourg.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 13.

Repr. *Cat. de la Ire Vente Degas*, n° 4, p. 5 ; P. Lafond, *Degas*, T. I, p. 33 ; P. Jamot dans la *G. des B.-A.* 1918, p. 150, et dans *Degas*, pl. 4.

J. B. Manson, *Degas*, pl. 10 (en couleurs).

Voir Marcel Guérin, article sur les Portraits de famille de Degas dans la *Gazette des Beaux-Arts* de juin 1928.

Musée du Louvre.

18. Portrait d'une des filles du baron Bellelli.

Étude pour la tête d'une des petites cousines du peintre, celle qui est debout à gauche dans le « Portrait de la famille Bellelli » au Musée du Louvre, n° 17 du présent catalogue.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,23. L. 0,19.

Signé en haut, à gauche, en jaune : D.

Peint vers 1859.

Exp. Degas Georges Petit, 1924, n° 10.

Repr. G. Grappe dans *l'Art et le Beau*, n° I, en face de la p. 34 ; M. Guérin. *Catalogue de l'Exp. Degas chez Georges Petit*, 1924, p. 19.

A Mme Jacques Doucet.

19. Étude des mains de la Baronne Bellelli.

Peinture à l'huile sur toile à grosse trame.

H. 0,38. L. 0,46.

Signé en haut, à droite : DEGAS.

Exécuté vers 1859.

A comparer avec le n° 177 du présent catalogue.

III[e] vente Degas, 1919, n° 24.

Musée du Luxembourg.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1934, n° 12.

Repr. *Cat. de la III[e] vente Degas*, 1919, p. 21 ; P. JAMOT, *Degas*, pl. en face de la p. 120.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

20. Portrait de Marguerite de Gas, sœur de l'artiste.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,78. L. 0,53.

Non signé.

Exécuté vers 1860.

A comparer avec l'étude dessinée, n° 100 du présent catalogue.

Collection Fèvre, à Nice.

Repr. J. GUIFFREY dans *le Bull. des Musées de France*, 1931, n° 3, p. 42 ; P. JAMOT, dans *l'Amour de l'Art*, 1931, n° 5, p. 187, fig. 18.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

21. Portrait de Marguerite de Gas, sœur de l'artiste.

Peinture à l'huile sur toile.
H. 0,268. L. 0,216.
Non signé.
Exécuté vers 1860.

A comparer avec les n^{os} 20 et 100 du présent catalogue.

Collection Fèvre, à Nice.
Repr. J. Guiffrey dans *le Bull. des Musées de France*, 1931, n° 3, frontispice ; P. Jamot, dans *l'Amour de l'Art*, 1931, n° 5, p. 186, fig. 15.

Au Musée du Louvre.

22. Portrait d'Achille de Gas.

Achille de Gas était un des frères du peintre.

Peinture à l'huile sur parchemin.
H. 0,365. L. 0,255.
Exécuté vers 1860.

A comparer avec les autres portraits d'Achille de Gas n^{os} 10,85 du présent catalogue.

Collection René de Gas.
Vente René de Gas, 10 nov. 1927, n° 81.
Repr. *Cat. Vente René de Gas*, 10 nov. 1927, en face de la p. 22.

Collection Chester-Dale, New-York.

23. Portrait de femme.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,265. L. 0,215.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1919, à gauche).

Peint vers 1860-1865.

III[e] Vente Degas, 1919, n° 15.

Collection Ch. Vignier.

Vente Ch. V. (Vignier), 21 mai, 1931, n° II.

Repr. *Cat. de la III[e] Vente Degas*, 1919, n° 15, p. 17.

A M. Albert S. Henraux.

24. Portrait de Ruelle.

M. Ruelle était caissier dans la banque du père de Degas.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,44. L. 0,36.

Signé en haut, à gauche : Degas (signature postérieure).

Peint vers 1861.

Exposition d'art franc. à Copenhague, 1914.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 6.

Repr. *Amour de l'Art*, 1925, p. 107.

A M. Raymond Kœchlin.

25. Portrait de jeune femme.

M. P. JAMOT (*Figaro artistique* du 6 mars 1924), croit voir dans ce visage une étude pour la figure de la baronne Bellelli dans le tableau du Musée du Louvre (n° 17 du présent catalogue).

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,27. L. 0,22.

Signé en haut, à droite : DEGAS.

Peint vers 1860-62.

Collection du Dr Viau.

Collection W. Hansen, Charlottenlund, Ordrupgaard, près Copenhague.

Musée du Luxembourg.

Exp. d'Art moderne à la galerie de la revue *Les Arts*, 1912.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 14.

Exp. Art Fr. Amsterdam, 1926, n° 38.

Repr. A. ALEXANDRE, dans *Les Arts*, août 1912, n° 128; P.-A. LEMOISNE, *Degas*, face à la p. 40 ; P. JAMOT dans la *G. des B.-A.*, 1918, p. 128 ; dans *Figaro Artistique*, 6 mars 1924 ; dans *Degas*, pl. 5 ; M. GUÉRIN. *Cat. de l'Exp. Degas chez Georges Petit*, 1924, pl. en face de la p. 20 ; P. LAFOND, *Degas*, T. II, p. 4 ; *Revue de l'Art*, avril 1924, p. 286 ; J. B. MANSON, *Degas*, pl. 4.

MUSÉE DU LOUVRE.

—26. Portrait de Degas.

Peinture à l'essence sur papier appliqué sur toile.

H. 0,53. L. 0,385.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 1918, en bas, à droite).

Peint vers 1862.

II[e] Vente Degas, 1918, n° 5 (retiré de la vente comme portrait de famille).

Ancienne coll. René de Gas.

Vente René De Gas, 10 nov. 1927, n° 75.

Repr. *Cat. II[e] Vente Degas*, 1918, n° 5, p. 5 ; *Cat. Vente René de Gas*, 10 nov. 1927, p. 20 ; P. LAFOND, *Degas*, T. II, p. 7 ; M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas*.

A M. LE D[r] GEORGES VIAU.

16. Degas saluant.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,915. L. 0,720 (dimensions du châssis).

Non signé.

Peint vers 1862, probablement dans l'atelier de Degas, rue de Laval, 6.

Provient de la succession d'Edgar Degas.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1929, n° 15.

Repr. M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas*.

A M[lle] J. FÈVRE, à Nice,
qui l'a légué au Musée du Louvre.

28. Portraits d'hommes dits « Le Café de Chateaudun ».

Peinture à l'essence sur papier.

H. 0,24. L. 0,19.

Signé en haut, à gauche : DEGAS. (Signature postérieure).

Exécuté entre 1863 et 1865.

Voir plusieurs dessins de ces mêmes personnages dans un des carnets de Degas conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

Collection Ch. Viguier.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 16.

Vente Ch. V. (Viguier), mai, 1931.

A M. et Mme ROBERT BLISS.

29. Portrait d'homme.

Peinture à l'huile sur carton.

H. 0,78 c. L. 0,51 c.

Non signé.

Peint vers 1864.

Exp. Cent ans de peint. franç., n. 57 ; *Amour de l'Art*, 1925, p. 370.

A M. LE Dr GEORGES VIAU.

30. Portrait d'homme en chapeau haut de forme.

Peinture à l'huile sur bois.

H. 0,39. L. 0,31.

Signé en haut, à droite : DEGAS. (Signature postérieure).

Peint vers 1865.

Exp. d'art moderne, à la galerie de la revue *Les Arts*, en 1912.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 19.

Repr. A. ALEXANDRE. *Les Arts*, août 1912, n° 128 ; P. LAFOND, *Degas*, T. 1.

A Mme CHAUSSON.

31. Double portrait de Mme Fèvre, dit « La Répétition de chant ».

Mme Fèvre, née Marguerite de Gas, était une des sœurs d'Edgar Degas. Ce curieux portrait, ainsi que d'autres recherches du peintre qui réunissent sur un tableau ou sur un dessin plusieurs images du même personnage, aperçues d'un point de vue différent, laisse deviner la volonté de l'artiste de dominer entièrement son modèle, de faire sentir

le caractère complet de son volume : tendance qui devait l'amener à la sculpture.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,81. L. 0,65.

Non signé (caçhet de la vente Degas, 1918).

Peint vers 1865.

A comparer les études dessinées pour ce tableau, n° 112 du présent catalogue.

I^re^ Vente Degas, 1918, n° 106.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 24.

Repr. *Cat. de l'Exp. Degas*, chez Georges Petit, 1924, p. 25.

A M. ET A M^me^ ROBERT BLISS.

32. **Portrait de femme.** — ??? Manet ? Tissot ? collard.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,41. L. 0,32.

Non signé.

Peint vers 1865.

Esquisse. — all black-brown monochrome

Vente René de Gas, 10 nov. 1927, n° 79.

Repr. *Cat. de la vente René de Gas*, 10 nov. 1927, p. 21.

A M. MARCEL GUÉRIN.

33. Portrait de Paul Valpinçon.

Paul Valpinçon, fils d'Edouard Valpinçon, père d'Hortense Valpinçon (plus tard M^me^ Jacques Fourchy), possédait le château de Mesnil-Hubert, dans l'Orne, où Degas faisait des séjours en été. (Cf. M. GUÉRIN. *Les Lettres de Degas.*)

Peinture à l'huile sur papier appliqué sur toile.

H. 0,32. L. 0,24.

Non signé.

Peint vers 1865.

A M. MARCEL GUÉRIN.

34. Portrait de femme en gris.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,92. L. 0,75.

Non signé.

Peint vers 1865-1868.

I^re^ Vente Degas, 1918, n. 75.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n. 49.

Repr. *Cat. I^re^ Vente Degas*, 1918, p. 42 ; *Cat. de l'Exp. Degas chez Georges Petit*, 1924, pl. en face de la p. 38 ; P. JAMOT, *Degas*, n. pl. 9 ; *Amour de l'Art*, 1925, p. 370.

A M. LE D^r^ GEORGES VIAU.

35. Portrait d'un polytechnicien.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,36. L. 0,295.

Signé à droite : DEGAS.

Peint vers 1865-1868.

II^e Vente Degas, 1918, n. 4.

Exp. « XIX^e et XX^e siècles » chez Bernheim Jeune, juin 1929.

Repr. *Cat. II^e Vente Degas*, 1918, p. 5.

A M. LE D^r GEORGES VIAU.

36. Portrait de M^lle Dubourg (M^me Fantin-Latour.)

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,31. L. 0,65.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918).

Peint vers 1867-1868.

I^re Vente Degas, 1918, n. 87.

Exp. Degas chez George Petit, 1924, N. 23.

Exp. Grands Maîtres du XIX^e s. chez P. Rosenberg, 1931, n. 26.

Repr. *Cat. de la I^re vente Degas*, 1918, n. 87, p. 48 ; *Cat. de l'Exp. Degas chez George Petit*, 1924, pl. en face de la p. 24.

A M^me LAZARE WEILLER.

37. Portrait de Gustave Moreau.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,40. L. 0,27.

Non signé.

Peint vers 1867-1868.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n. 25.

MUSÉE GUSTAVE MOREAU.

38. Portrait de M^lle^ Fiocre, dans le ballet de « la Source ».

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,725. L. 0,54.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918, en bas, à droite).
Exécuté en 1868.

Étude pour le tableau du même sujet qui se trouve au Metropolitan Museum, à New-York. Une autre étude en buste de M^lle^ Fiocre (pastel) a figuré sous le n° 96 à la deuxième vente Degas, 1918.

II^e^ vente Degas, 1918, n° 10.

Repr. *Cat. de la II^e^ vente Degas*, 1918, p. 8.

A M^me^ FRIEDMANN.

39. Portrait du peintre E. de Valernes.

Sur le châssis de la toile est collée la note suivante, de la main de Valernes : « Mon portrait, étude d'après moi, faite par mon célèbre et intime ami E. Degas, à Paris, à son atelier, rue de Laval, 6, en 1868, à l'époque où je touchais au but et où j'ai été près d'être célèbre. »

Degas a racheté ce tableau à de Valernes, au moment où celui-ci, après avoir connu des moments de succès, vivait pauvre à Carpentras.

(Cf. M. Guérin dans les *Dix-neuf Portraits de Degas* et dans les *Lettres de Degas.*)

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,59. L. 0,46.

Signé à droite, en bas : Degas, et daté : 1868.

A comparer avec l'autre portrait de de Valernes, n° 40 du présent catalogue.

Peint en 1868.

Salon de 1868.

I^re^ Vente Degas, 1918, n° 65.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 27.

Repr. *Cat I^re^ Vente Degas*, 1918, p. 37 ; *Cat. de l'Exp. Degas chez Georges Petit, 1924*, p. 27 ; *Amour de l'Art*, 1925, p. 368. P. Jamot. *Amour de l'Art*, 1931, n° 5, p. 188, fig. 19.

A M. le D^r^ Georges Viau.

40. Portrait de Degas et du peintre de Valernes.

Degas avait pour de Valernes une profonde affection. Sur leurs relations voir M. GUÉRIN. *Les lettres de Degas* et J. L. VAUDOYER. *Les Beautés de la Provence*, Paris, Grasset, 1926.
Voir sur l'identification des personnages : M. GUÉRIN. *Dix-neuf Portraits de Degas*,

Peinture à l'huile sur toile.

H. 1,15. L. 0,87.

Non signé.

Peint vers 1868, probablement dans l'atelier de Degas, 6, r. de Laval. Voir M. GUÉRIN *Dix-neuf portraits de Degas.*

Collection Gabriel Fèvre, à Nice.

Donné par M. Gabriel Fèvre au Musée du Louvre.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 3 (inexactement identifié comme portrait de Degas et de son ami Fleury).

Repr. M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas* ; P. JAMOT dans l'Amour de l'Art. 1931, n° 5, p. 188, fig. 20.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

41. Portrait de Durand-Greville.

Durand-Greville était critique d'art et ami de Degas.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,50. L. 0,36.

Non signé.

Peint vers 1868.

A M. le Dr GEORGES VIAU.

42. Portrait de M^lle^ Dihau.

M^lle^ Dihau était la sœur du musicien Dihau, ami d'Edgar Degas.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,39. L. 0,32.

Non signé.

Peint vers 1868.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 28.

Exp. Art Fr. Amsterdam, 1926, n° 39.

Repr. *Bulletin de la Vie Artistique*, 15 nov. 1923 ; M. Guérin dans *Beaux-Arts*, 1^er^ déc. 1923, et dans le *Cat. de l'Exp. Degas chez Georges Petit*, 1924, p. 29 ; P. Jamot dans *Figaro Artistique*, 3 janv. 1924, dans *Renaissance*, janv. 1924, dans *Degas*, 1924, pl. 20.

Musée du Louvre (M^lle^ Dihau, en conservant l'usufruit).

43. Portrait de jeune femme.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,235. L. 0,18.

Non signé.

Peint vers 1868.

Ancienne collection Manzi.

Coll. M^lle^ Dieterle.

Exp. d'Art déc., galerie des Arts, 1914.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1914, n° 29.

Repr. *Les Arts*, juin 1914, p. 22 ; *Cat. Exp. Degas chez Georges Petit*, 1914, pl. en face de la p. 60. *Catalogue de la coll. David Weill*, T. II. pl. suiv. la p. 225.

A M. David Weill.

44. L'Orchestre de l'Opéra.

Le premier plan représente la partie gauche de l'orchestre. Les musiciens sont vus au-dessus de la cloison qui les sépare des spectateurs, tournés de trois quarts ou de profil à droite, vers le chef d'orchestre qu'on ne voit pas. Ce sont des portraits extrêmement précis. Celui de Désiré Dihau, basson de l'Opéra, ami de Degas, occupe le centre ; à droite, sur une chaise plus haute, la contrebasse Gouffé se présente de dos ; sur le même rang, entre Dihau et Gouffé, le flûtiste Altès, plus tard chef d'orchestre de l'Opéra. Plus loin, les premiers violons, Lancien et Gout. Au second rang, le violoncelliste Pillet. Degas confia des violons à des camarades : le peintre Piot-Normand, le compositeur Souquet et le médecin

PILLOT. Dans l'avant-scène, en haut, à gauche du tableau, le compositeur E. CHABRIER.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,53. L. 0,45.

Signé en bas, à droite : DEGAS.

Peint vers 1868-1869.

Exposé à Lille pendant la guerre de 1870-71.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 30.

Exp. Art Fr. Amsterdam, 1926, n° 40.

Repr. *Bull. de la Vie Artistique*, 15 nov. 1923 ; M. GUÉRIN dans *Beaux-Arts*, 1er déc. 1923, et dans le Catalogue de l'Exp. Degas chez Georges Petit 1924, p. 31 ; P. JAMOT dans *Figaro Artistique*, 3 janv. 1924 ; dans *Renaissance*, janv. 1924 ; dans *Degas*, 1924, pl. 19 ; *Catalogue de l'Exp. retr. d'Art Français*, Amsterdam, 1926.

MUSÉE DU LOUVRE (Mlle DIHAU en conservant l'usufruit).

45. Portrait de Gérôme Ottoz.

Ottoz était l'ami et le fournisseur de couleurs de Degas.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,46. L. 0,378.

Non signé.

Peint vers 1868-1872.

Ancienne collection Manzi.

Vente Manzi, mars 1919.

A M. MARCEL GUÉRIN.

46. Portrait de M^lle^ Malo.

Peinture à l'huile sur papier appliqué sur carton.
H. 0,295. L. 0,25.
Non signé (cachet de la vente Degas, 1918, à droite en bas).
Exécuté vers 1869.

A comparer avec le n° 50 du présent catalogue et avec le portrait au pastel appartenant à M^me^ J. E. Blanche.

II^e^ vente Degas, 1918, n° 48. Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 32.
Repr. *Cat. de la II^e^ Vente Degas*, 1918, p. 27.

A M^me^ FRIEDMANN.

47. Portrait du violoncelliste Pillet.

Peinture à l'huile sur toile.
H. 0,48. L. 0,60.
Non signé.
Peint vers 1869.
Ancienne collection Manzi.
Exposition d'art décoratif de la Revue Les Arts, 1914.
Vente Manzi, mars 1919, n° 29.
Collection Ch. Comiot.
Exposition de Cent Ans de peinture française, 1922.
Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 31.
Donné par M. Ch. Comiot au Musée du Louvre.
Repr. *Les Arts*, juin 1914 ; *Cat. de la Vente Manzi*, mars 1919 ; J. B. MANSON, *Degas*, pl. 7.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

48. Portrait de Mme Camus.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 1,39. L. 0,94.

Non signé (cachet de la vente en bas, à droite).

Peint vers 1869 ou 1870.

A comparer avec les études, nos 121 et 122 du présent catalogue.

Ire Vente Degas, 1918, n° 111.

Exp. au profit des Laboratoires, rue de la Ville l'Evêque, 1923.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n. 34.

Exp. Grands Maîtres du XIXe s. chez P. Rosenberg, 1931, n. 25.

Repr. *Cat, de la Ire Vente Degas,* 1918, p. 60. ; A. Alexandre, dans *Les Arts,* n. 66, 1918.

A M. Alphonse Kann.

49. Portrait de Mme Camus, dit « La Femme à l'éventail ».

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,75. L. 0,92.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918).

Exécuté vers 1869-70.

Ire Vente Degas, 1918, n° 96.

Repr. *Cat. de la Ire vente Degas,* 1918, n° 96, p. 53.

A M. Herbert Coleman, Londres.

50. Portrait présumé de M^lle^ Malo.

Il semble résulter du rapprochement de ce tableau aux deux autres portraits certains de M^lle^ Malo (Coll. J. E. Blanche et Coll. M^me^ Friedmann, voir n° 46 du présent catalogue) qu'il s'agit ici du même modèle, mais peint, peut-être, quelques années plus tard.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,81. L. 0,65.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918, en bas, à droite).

Peint vers 1869-1872 environ.

1^re^ Vente Degas, 1918, n° 86.

Exp. Cent Ans Peint. Franç. Georges Petit, 1930.

Repr. *Cat. de la 1^re^ Vente Degas*, 1918, n° 86, p. 48 ; *Formes*, n° XII, février 1931 (Détail).

COLLECTION CHESTER DALE, A NEW-YORK.

51. Portrait du Grand Rabbin de Belgique, Astruc, et du Général Mellinet.

Ces deux personnages s'étaient liés d'amitié dans les Ambulances françaises pendant la guerre de

1870 ; c'est là que Degas les avait connus et qu'il les a peints ensemble à leur demande.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,145. L. 0,21.

Signé en bas à droite : DEGAS.

Peint vers 1870-1871.

Ancienne collection Charles Ephrussi.

Collection Théodore Reinach.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 35.

Repr. P. JAMOT, *Degas*, pl. 21 a.

A M^lle GABRIELLE REINACH.

52. Portrait d'Henri Rouart.

Une des nombreuses images de ce peintre de talent et grand amateur, ami intime de Degas, qui fut son compagnon d'armes pendant la guerre de 1870.

A. appartenu à M. Alphonse Cherfils, ami commun de Degas et d'Henri Rouart.

A comparer avec les autres portraits d'Henri Rouart, n° 158 du présent catalogue.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,27. L. 0,22.

Non signé.

Peint vers 1870-1875.

A M. ERNEST ROUART.

53. Portraits de Jeantaud, Linet et Laîné.

Au fond, à gauche, Jeantaud est assis, ses deux bras croisés appuyés sur une table. Au premier plan, au milieu, Linet, en chapeau haut de forme, est assis, le bras droit appuyé à la table, la main gauche dans sa poche. Au fond, Laîné, couché sur une chaise-longue, lit un journal ; on voit, à droite, sa tête penchée en arrière.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,37. L. 0,45.

Signé en haut, à gauche : DEGAS, MARS 1871.

Peint en 1871.

Au dos une mention certifiant que Degas a donné ce tableau à Jeantaud.

Collection de Mme Jeantaud.

Donné par Mme Jeantaud au Musée du Louvre.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 37.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

54. Portrait de femme dite « La Malade ».

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,65. L. 0,47.

Signé en haut, à droite : Degas.

Peint vers 1871-1872.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n. 38.

Repr. P. LAFOND, *Degas*, T. II.

A Mme HENRY LEROLLE.

55. Portrait de M^lle Estelle Musson, dit « La Femme à la potiche ».

M^lle Estelle Musson était première femme de René de Gas, le frère de l'artiste.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,655. L. 0,545.

Signé et daté en bas, à gauche : DEGAS 1872.

Exécuté en 1872, à la Nouvelle-Orléans, pendant le voyage que Degas fit en Amérique.

Collection Manzi.

Collection Camondo (Cat. n° 159.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 39.

Cat. des peintures du M. du Louvre, Ec. Fr., n° CA 159, p. 75.

Repr. *Cat. de la Coll. Camondo*, pl. XXIX ; P.-A. LEMOISNE, *Degas*, p. 46 ; P. LAFOND, *Degas*, T. I. p. 61 ; P. JAMOT, *Coll. Camondo*, p. 40-41 et dans *Degas*, pl. 27.

MUSÉE DU LOUVRE (COLL. CAMONDO).

56. Portrait de M^me Jeantaud se mirant dans une haute glace.

M^me Jeantaud était la femme d'un ingénieur, ami de Degas, qui fut son compagnon d'armes pen-

dant la guerre de 1870, dans la batterie commandée par Henri Rouart.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,70. L. 0,84.

Signé en bas, à droite, en noir : DEGAS.

Peint vers 1874.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 50.

Exp. Art. Fr. Amsterdam, 1926, n° 41.

Repr. P.-A. LEMOISNE, *Degas*, pl. XXIV ; P. JAMOT, *Degas*, Pl. 34 ; M. GUERIN, *Cat. Exp. Degas chez Georges Petit, 1924*, p. 39.

A Mme JACQUES DOUCET.

57. Portrait de Femme, dit « la Mélancolie ».

Peinture à l'huile sur toile.

H. L.

Signé en bas, à droite : DEGAS.

Exécuté vers 1874.

A M. CARGILL, à Glasgow.

58. Portrait de Léopold Levert.

Peinture à l'huile sur toile.
H. 0,65. L. 0,54.
Non signé.
Peint vers 1875.
Collection Henri Rouart.

A M. Ernest Rouart.

59. Portrait de femme.

Peinture à l'huile sur toile.
H. 0,46. L. 0,385.
Signé en haut, à droite : Degas.
Exécuté vers 1875.
Vente Kelekiau, New-York, 1922.
Exp. à Amsterdam, 1930.

A M. Dikran Kélekian.

60. Portrait d'Eugène Manet.

Peinture à l'huile sur toile.
H. 0,81. L. 0,65.
Signé en bas et à gauche : Degas.
Peint vers 1875.
A appartenu à Eugène Manet.

A M. Ernest Rouart.

COURTAULD INSTITUTE

61. Portrait de Madame de R.

Mme de R... était la sœur des peintres Emmanuel et Jean Benner, amis de Degas.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,62. L. 0,50.

Signé à droite, en bas : DEGAS.

Exécuté vers 1875, dans l'atelier du peintre E. Benner, 23, Chaussée d'Antin (renseignement communiqué par M. de Rutté).

A M. PAUL DE RUTTÉ.

62. Portrait de femme assise.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,57. L. 0,42.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 1918, en bas et à droite).

Exécuté vers 1875.

IIe Vente Degas, 1918, n° 26.

Repr. *Cat. de la IIe Vente Degas*, 1918, p. 16.

A Mme FRIEDMANN.

63. Portrait d'Henri Rouart et de sa fille.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,65. L. 0,77.

Non signé.

Peint vers 1875.

Collection Ernest Rouart.

Repr. J. Meier-Graefe, *Degas*, pl. 19.

Au Capitaine et Mme Bricka,
à Montpellier.

64. Portrait de femme assise dans un fauteuil.

Peinture à l'huile sur panneau.

H. 0,455. L. 0,37.

Signé en bas, à gauche : Degas.

Peint vers 1875-1880.

Provient de l'atelier de l'artiste. Estampillé au verso.

A Mme Friedmann.

65. L'absinthe (Portraits du peintre-graveur Marcellin Desboutin et de l'actrice Ellen Andrée).

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,92. L. 0,685.

Signé en bas à gauche : DEGAS.

Peint vers 1876-1877.

Collection Arthur Kay à Glasgow.

Coll. Camondo, n° 164, donné au Musée du Louvre.

Exposé à Londres, Grafton Galleries, 1893.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 59.

Repr. *Cat. Coll. Camondo*, n° 164 pl. XXXIV ; P.-A. LEMOISNE, *Degas*, pl. XXVI ; P. JAMOT, *Coll. Camondo, Gaz. des B.-A.*, 1914, p. 38 ; P. LAFOND, *Degas*, T. I, p. 43.

MUSÉE DU LOUVRE.

66. Portraits de Marcellin Desboutins et du Vicomte Lepic.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,71. L. 0,81.

Non signé.

Exécuté vers 1876-1877.

I^re^ Vente Degas, 1918, n° 11.

Musée du Luxembourg.

Repr. J. B. MANSON, *Degas*, pl. 42 ; *Cat. de la I^re^ Vente Degas*, 1918, p. 10.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

67. Portrait de M. Camus.

Le docteur Camus était médecin de Degas et son ami.

Peinture à l'huile sur toile.
H. 0,405. L. 0,325.
Non signé (cachet de la Vente Degas, 1918, en bas, à droite).
II[e] Vente Degas, 1918, n° 42.
Exécuté vers 1878.
Repr. *Cat. de la II[e] Vente Degas*, 1918, p. 24.

A M. POURSIN.

68. Portrait de M. Alfred Niaudet.

Peinture à l'huile sur toile.
H. 0,465. L. 0,325.
Signé en haut, à droite : DEGAS. (Signature postérieuse).
Peint vers 1878.

A M. H. NIAUDET, à Versailles.

69. Portraits à la Bourse.

Peinture à l'huile sur toile.
H. L.
Peint vers 1879.

A comparer avec le n° 138 du présent catalogue.

Collection Ernest May.
Donné au Musée du Louvre.
Repr. J. B. MANSON, *Degas*, pl. 20.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

70. Portrait de jeune femme.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,330. L. 0,410.

Peint vers 1880.

A M. ALPHONSE KANN.

71. Portrait de femme assise.

Peinture à la détrempe.

H. 0,52. L. 0,335.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 191 en bas, à gauche.

Exécuté vers 1880.

II[e] vente Degas, 1918, n° 47.

Repr. *II[e] vente Degas*, 1918, p. 26.

A M[me] FRIEDMANN.

72. Portrait d'homme en chapeau melon.

Peinture à l'essence sur papier huilé.

H. 0,33. L. 0,20.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918).

Exécuté vers 1880.

II[e] *vente Degas*, 1918, n. 49.

Repr. *Cat. de la II[e] Vente Degas*, 1918, p. 27.

A M. MARCEL GUÉRIN.

73. Portraits de Paul Lafond et d'Alphonse Cherfils.

Paul Lafond, qui était conservateur du Musée de Pau, est représenté ici examinant des toiles en compagnie d'Alphonse Cherfils, amateur.

Peinture à l'essence sur panneau.

H. 0,28. L. 0,36.

Signé et dédié en haut, à gauche : DEGAS A SES CHERS AMIS.

Peint vers 1880.

Esquisse.

Ancienne collection Cherfils. Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 65.

Repr. P. LAFOND, *Degas*, T. II ; *Cat. de l'Exp. Degas, chez Georges Petit*, 1924, p. 46.

A M. MARCEL GUÉRIN.

74. Portrait d'homme.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,30.L. 0,213.

Non signé.

Exécuté vers 1880.

III[e] Vente Degas, 1918, n° 27.

Repr. *Cat. de la III[e] Vente Degas*, 1918, p. 23.

A M. MARCEL GUÉRIN.

75. Portrait de la Duchesse de Montejasi-Cicérale et de ses deux filles Hélène et Camille.

M^me^ de Montejasi-Cicérale, née Fanny de Gas, était la sœur de la baronne Bellelli et la tante d'Edgar Degas.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,66. L. 0,98.

Non signé.

Peint vers 1881.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 64.

Repr. Cat. de l'Exp. Degas chez George Petit, 1924, planche en face de la p. 46 (inexactement identifié) ; *Catalogue de la coll. David-Weill*, T. II, pl. suiv. la p. 232 (inexactement identifié).

A M. D. David-Weill.

76. Portrait de jeune femme, la main devant sa bouche.

Le personnage n'a pas encore été identifié.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,42. L. 0,335.

Signé en haut à gauche : Degas.

Peint vers 1881-1882 (suivant J. MEIER-GRAEFE, *Degas*, vers 1872).

Anc. coll. E. Fabbri.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 66.

Rep. J. MEIER-GRAEFE, *Degas*, pl. 4.

M. GUÉRIN dans le *Catalogue de l'Exp. Degas chez Georges Petit* 1924, p. 47.

A M. ALBERT S. HENRAUX.

77. Portrait de M^lle^ Hélène Rouart.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 1,625. L. 1,23.

Non signé.

Peint vers 1885.

Les études dessinées pour ce tableau ont figuré à la IV^e^ Vente Degas, 1919, sous le n° 135.

I^re^ vente Degas, 1918, n. 110.

Repr. *Cat. de la I^re^ vente Degas*, 1918, p. 60.

A M^me^ RENÉ GIMPEL.

77 a. Portrait de Manzi.

Manzi est représenté ici debout devant ses cuves, dans son atelier de la rue Forest.

Pastel sur papier.

H. 0,49. L. 0,32.

Exécuté vers 1890.

Collection Henri Fèvre, à Monte-Carlo.

A Mme Manzi.

78. Portrait de femme en chapeau.

Peinture à l'huile sur toile.

H. 0,46. L. 0,235.

Signé en haut à gauche : Degas (signature postérieure).

Exécuté vers 1890-1895.

Sur le châssis note manuscrite : Tableau signé par Degas aux environs de 1900. Je l'avais acheté non signé vers 1895. D. Halévy.

A M. Daniel Halévy.

PASTELS ET DESSINS

79. Degas jeune.

Préparation au crayon sur toile.

H. 0,35. L. 0,27.

Non signé.

Exécuté vers 1854-1855.

Vente René de Gas, 10 nov. 1927, n° 65 (inexactement catalogué comme un portrait de René de Gas).

Repr. *Cat. de la Vente René de Gas*, 10 nov. 1927, p. 18, M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas.*

A M. GEORGES VAUDOYER.

80. Portrait de Marguerite de Gas, enfant.

Dessin à la sanguine sur papier jaune.

H. 0,265. L. 0,20.

Non signé.

Exécuté vers 1854-55.

A M. MARCEL GUÉRIN.

Ingres

81. Portrait de René de Gas, enfant.

Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

H. 0,303. L. 0,23.

Signé en bas à droite : E. DE GAS et daté : 1855.

Exécuté en 1855.

Repr. M. GUÉRIN dans *Gaz. des B.-A.*, Juin 1928.

A M. MARCEL GUÉRIN.

82. Portrait de René de Gas, enfant.

Dessin à la mine de plomb sur papier brun.

H. 0,30. L. 0,23.

Signé en bas à droite : *mon frère René 1855* DEGAS (signature postérieure).

Exécuté en 1855.

Étude pour le n° du présent catalogue.

A M. ET Mme N. D.

83. Portrait de Degas.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,14. L. 0,11.

Non signé.

Exécuté vers 1855.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

84. Portrait de René de Gas, enfant.

Dessin aux deux crayons sur papier gris rose.

H. 0,23. L. 0,19.

Non signé.

Exécuté vers 1855.

Provient de l'atelier de l'artiste (estampillé en bas, à gauche).

COLLECTION PARTICULIÈRE.

85. Portrait d'Achille de Gas.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,265. L. 0,19.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1919).

Exécuté vers 1856-1857.

IV[e] vente Degas 1919, n° 121.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 74.

Repr. H.RIVIÈRE, *Les Dessins de Degas ; Cat. de la IV[e] vente Degas*, 1919, n° 121c, p. 115 ; *Amour de l'Art*, 1926, p. 174.

A M. PAUL JAMOT.

86. Portrait de Thérèse de Gas, dans le Salon de son père.

Pastel sur papier.

H. 0,51. L. 0,34.

Non signé.

Exécuté vers

Vente René de Gas, 10 nov. 1927, n° 41.

Repr. *Cat. de la vente René de Gas*, 10 nov. 1927, p. 13.

A M. D. DAVID-WEILL.

87. Portrait de femme cousant.

Dessin au fusain.

H. 0,335. L. 0,22.

Signé à droite : E. D. et daté : « 26 AOUT 1859, PARIS. »

Exécuté en 1859.

III[e] Vente Degas, 1919, n° 159, 2°.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 75.

Repr. H. RIVIÈRE, *Les dessins de Degas ; Cat. de la III[e] Vente Degas*, n° 159,2°, p. 159 ; *Amour de l'Art*, 1926, p. 175.

A M. PAUL JAMOT.

88. Portrait d'une des filles de la Baronne Bellelli.

Dessin à la mine de plomb et pierre noire sur papier huilé.

H. 0,324. L. 0,239.

Non signé.

Exécuté vers 1859.

Provient de l'atelier de l'artiste (estampillé en bas à droite).

A comparer avec le n° 17 du présent catalogue.

Au Musée du Louvre.

89. Portrait d'une des filles de la Baronne Bellelli.

Dessin au fusain rehaussé de blanc.

H. 0,235. L. 0,195.

Non signé.

Exécuté vers 1859.

Provient de l'atelier de l'artiste (estampillé en bas, vers la droite).

A comparer avec le n° 17 du présent catalogue.

Au Musée du Louvre.

90. Portrait de la Baronne Bellelli.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,26. L. 0,205.

Exécuté vers 1859.

Collection Marcel Bing.

Donné au Musée du Louvre.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

91. Portrait de la Baronne Bellelli et de ses deux filles.

Dessin au crayon sur papier huilé.

H. 0,43. L. 0,27.

Non signé.

Exécuté vers 1859.

Etude pour le n° 17 du présent catalogue.

Provient de l'atelier de l'artiste (estampillé en haut, à gauche).

COLLECTION PARTICULIÈRE.

92. Portrait de la Baronne Bellelli et d'une de ses filles.

Dessin à la mine de plomb sur papier brun.

H. 0,42. L. 0,272.

Non signé.

Exécuté vers 1859.

Etude pour le n° 17 du présent catalogue.

A M. Marcel Guérin.

93. Portrait d'une des filles de la Baronne Bellelli.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc partiellement recouvert d'une couche d'aquarelle brune.

H. 0,295. L. 0,23.

Non signé.

Exécuté vers 1859.

Etude pour le n° 17 du présent catalogue.

Provient de l'atelier de l'artiste (estampille en bas, à droite).

A M. Marcel Guérin.

98. Portrait de René de Gas, adolescent, debout, près d'une table.

Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

H. 0,21. L. 0,21.

Non signé (cachet de la vente Degas, 191).

Exécuté vers 1860.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

99. Portrait de femme assise.

Dessin à la mine de plomb sur papier.

H. 0,35. L. 0,25.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918 en bas, à gauche).

Exécuté vers 1860.

*IV*e Vente Degas 1919, n° 90 c.

Repr. *Cat. IV*e *vente Degas*, 1919, p. 85.

A M. ALBERT PRA.

100. Portrait de Marguerite de Gas, sœur de l'artiste.

Deux dessins sont ici réunis dans le même cadre : à gauche l'étude de l'ensemble de la figure ; à droite le dessin de la tête seule.

Dessins au crayon noir sur papier calque.

H. 0,27. L. 0,21.

H. 0,265. L. 0,205.

Non signés. (Cachets de la Vente Degas, 1918, en bas, à droite).

Exécuté vers 1860.

Deux autres études très rapprochées ont figuré à la IIe Vente Degas, 1918, sous le n° 240.

A comparer avec les nos 20 et 21 du présent catalogue.

IIe Vente Degas, 1918, n° 241 (retirés de la vente avec les autres portraits de famille).

Collection Fèvre, à Nice.

Repr. *Cat. de la IIe Vente Degas*, 1918, n° 241, p. 142 ; J. Guiffrey dans *le Bull. des Musées de France*, 1931, n° 3, p. 43 ; P. Jamot dans *l'Amour de l'Art*, 1931, n° 5, p. 187, fig. 16 et 17.

Au Musée du Louvre.

94. Portrait du Baron Bellelli.

Dessin aux deux crayons sur papier gris rose.

H. 0,43. L. 0,26.

Non signé

Exécuté vers 1859.

Étude pour le n° 17 du présent catalogue.

Provient de l'atelier de l'artiste (estampillé en bas, à gauche).

A M. ET Mme N. D.

95. Portrait de Mme Hertel.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,335. L. 0,22.

Non signé. (Cachet de la Vente Degas, 1919).

Dans la marge, de la main de Degas, écrit postérieurement : « Mme Hertel vers 1860. »

Exécuté vers 1860.

IIIe Vente Degas, 1919, n° 159 (1°).

Repr. *Cat. de la IIIe Vente Degas*, 1919, n. 159 (1°), p. 139 ; H. RIVIÈRE, *Les Dessins de Degas*, n° 3 ; P. JAMOT, *Degas*, pl. 2.

A M. PAUL JAMOT.

96. Portrait d'une jeune femme en chapeau tenant un livre.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,12. L. 0,8.

Non signé.

Exécuté vers 1860.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

97. Portrait de M^lle^ Fournaise, debout, s'appuyant à une table. Ingres

Dessin à la mine de plomb, sur papier.

H. 0,30. L. 0,19.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1919, en bas, à gauche).

Exécuté vers 1860.

IV^e^ Vente Degas, 1919, n. 73 c.

Collection Charles Vignier.

Vente Ch. V. (Vignier), 20 mai 1931, n. 77.

Repr. *Cat. IV^e^ Vente Degas*, 1919, n. 73 c, p. 69.

A M. LE D^r^ GEORGES VIAU.

101. Portrait d'Achille de Gas.

Dessin aux deux crayons sur papier brun.

H. 0,26. L. 0,35.

Non signé.

Exécuté vers 1860-1865.

Étude pour le tableau : « *Le jockey tombé* ».

A M. ET Mme N. D.

102. Portrait de M. et Mme Édouard Valpinçon.

M. Edouard Valpinçon, père de Paul Valpinçon (voir n° 6 du présent catalogue), était l'ami d'Ingres ; il possédait la *Baigneuse d'Ingres*, dite *Baigneuse Valpinçon*, aujourd'hui au Musée du Louvre. C'est par lui que Degas connut Ingres.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,325. L. 0,235.

Signé et daté en bas, à gauche : EDGAR DE GAS, PARIS, 1861.

Exécuté en 1861.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n. 80.

A Mme JACQUES FOURCHY.

103. Portrait d'Édouard Manet.

Trois dessins sont réunis ici sur une feuille : le peintre vu de trois quarts à gauche, tête nue, assis sur une chaise, les mains jointes ; sa tête, vue de trois quarts à gauche ; sa tête, en plus petit, vue de trois quarts à droite.

Dessin à la mine de plomb sur papier rose.

H. 0,41. L. 0,27.

Signé en bas, à droite : DEGAS (signature postérieure).

Annotation en haut à droite : « *L'oreille très claire* ».

Exécuté vers 1864-1865.

La première de ces trois études a servi à la gravure dont on voit les différents états sous les nos 168 et 169 du présent catalogue.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 82.

Repr. LAFOND, *Degas*, t. I, p. 88 ; H. RIVIÈRE, *Les Dessins de Degas*, n° 60 ; P. JAMOT, *Degas*, pl. 14 b.

A M. ERNEST ROUART.

104. **Portrait d'Édouard Manet.** solid pencil.

La feuille est remplie par le dessin de la tête seule du peintre.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

H. 0,36. L. 0,23.

Signé en bas à droite : DEGAS (signature postérieure).

Exécuté vers 1864-65.

A comparer avec le n° 170 du présent catalogue.

Repr. HENRI RIVIÈRE, *Les Dessins de Degas*, n° 62 ; P. JAMOT, *Degas*, pl. 14 a.

A M. ERNEST ROUART.

105. **Portrait d'Édouard Manet, debout, appuyé contre une table.**

Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre de Chine.

H. 0,35 L. 0,21

Signe en bas à droite : DEGAS, signature postérieure.

Exécuté vers 1864-1865.

A rapprocher des autres portraits dessinés de Manet (n^{os} 103 et 104) et des eaux-fortes qui représentent Manet, de profil en buste et Manet assis, et qui sont de 1864 (n^{os} 157, 158 et 159) du présent catalogue).

D'autres dessins représentant Manet ont figuré à la deuxième vente Degas, 1918, sous le n° 210 et à la quatrième vente Degas, 1919, sous le n° 248.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n. 83.

Repr. P. LAFOND, *Degas*, T. I, p. 144 ; H. RIVIERE, *Les dessins de Degas*, n. 61 ; P. JAMOT, *Degas*, pl. 15.

A M. ERNEST ROUART.

106. Portrait d'une dame et de ses deux filles.

Dessin et lavis.

H. 0,34. L. 0,255.

Signé en haut, à gauche : BOURG-EN-BRESSE, 6 JANVIER 1865. E. DE GAS.

Exécuté en 1865.

A M. MARCEL GUÉRIN.

107. Portrait de M^lle^ Hélène Hertel, comtesse Falzacappa.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,26. L. 0,18.

Signé en haut, à droite : DEGAS, et daté : 1865. (Signature postérieure).

Exécuté en 1865.

I^re^ Vente Degas, 1918, n° 313.

Ancienne collection Marcel Bing.

Légué au Musée du Louvre.

Exp. Degas, chez Georges Petit, 1924, n° 87.

Repr. MAUZI, *Album de 20 dessins de Degas* ; P.-A. LEMOINE, *Degas*, face à la p. 32 ; H. RIVIÈRE, *Les Dessins de Degas* n°10 ; P. JAMOT, *Degas*, pl. 12.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

108. Portrait de M^me^ Gobillard-Morizot.

Dessin au crayon sur papier crème.

H. 0,31. L. 0,42.

Signé en bas, à gauche : DEGAS (signature postérieure).

Exécuté vers 1865.

Etude pour le portrait de la Collection Havemayer en Amérique.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 89.

A M^me^ PAUL VALÉRY.

109. Portrait de Mme Gobillard-Morisot.

Dessin au crayon sur papier maïs (passé au carreau).

H. 0,31. L. 0,42.

Signé en bas, à gauche : DEGAS (signature postérieure).

Exécuté vers 1865.

Étude pour le portrait peint qui se trouve en Amérique dans la collection Havemayer.

Exp. Degas, chez Georges Petit, 1924, n° 88.

Repr. H. RIVIÈRE, *Les Dessins de Degas.*

A Mme PAUL VALÉRY.

110. Portrait de Mme Gobillard-Morisot.

Pastel sur papier.

H. 0,485. L. 0,305.

Signé en bas, à droite : DEGAS.

Exécuté vers 1865.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 90.

Repr. P. LAFOND, *Degas*, T. I. p. 49 ; *Cat. de l'Exp. Degas chez Georges Petit*, 1924, p. 57.

A Mlle GOBILLARD-MORISOT.

111. Portrait de Thérèse de Gas.

Dessin à la mine de plomb.
Ovale. H. 0,22. L. 0,17.
Non signé.
Exécuté vers 1865.
Collection René de Gas.
Vente René de Gas, 10 nov. 1927.
Exp. chez de Hanke à New-York, 1930.

A M. GEORGES VAUDOYER.

112. Portrait de M^lle^ Marguerite de Gas (M^me^ Fèvre).

Deux dessins, études pour la « Répétition de Chant. »

Dessin à la mine de plomb.
H. 0,48. L. 0,30.
Non signé (cachet de la vente Degas, 1919, en bas à gauche).
Exécutés vers 1865-68.
Etudes pour le n °31 du présent catalogue.
III^e^ vente Degas, 1919, n° 404.
Collection Marcel Bing.
Légué au Musée du Louvre.
Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n^os^ 98 et 99.
Repr. H. RIVIÈRE, *Les dessins de Degas*, n^os^ 20-21 ; P. JAMOT, *Degas*, pl. 13 ; *Cat. de la III^e^ Vente Degas*, 1919, p. 286.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

113. Portraits d'homme et de femme inconnus.

A gauche, au-dessus de la tête de femme, une étude de tête d'après une monnaie ou une gemme antique.

Dessin au crayon noir sur papier.

H. 0,35. L. 0,23.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 1919, en bas, à droite).

Exécuté vers 1865-1870.

IV[e] vente Degas, 1919, n° 131 b.

Repr. *Cat. vente Degas*, 1919, n° 131 b, p. 125.

A M. le D[r] Georges Viau.

114. Portrait de M[me] Gaujelin.

Joséphine Gaujelin, était danseuse à l'Opéra, puis actrice au Gymnase. (Cf. P. Jamot, Revue de l'Art ancien et moderne, t. XL (1921).

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,36. L. 0,23.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1919).

En bas, à droite note manuscrite : « Mme Gaujelin ».

Exécuté en 1867.

Étude soit pour le portrait de M[me] Gaujelin, dit « La Dame aux raisins dorés » qui se trouve au

Musée de Boston (Collection de Mrs. Gardner), soit pour celui de la Kunsthalle de Hambourg.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 95.

III^e Vente Degas, 1919, n° 405.

Repr. *Cat. de la III^e Vente Degas*, 1919, p. 287.

A M. Olivier Senn.

115. Portrait de femme.

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de couleurs.

H. 0,29. L. 0,22.

Signé à droite et daté : Degas, 1867.

Exécuté en 1867.

IV^e Vente Degas, 1919, n° 100, (d).

Cachet de la Vente à droite, en bas.

Repr. *Cat. de la IV^e Vente Degas*, 1919, n° 100, (d), p. 95.

A M. Olivier Senn.

116. Études pour le portrait de M^lle^ Dubourg (M^me^ Fantin-Latour).

Trois dessins sont ici réunis dans un cadre: la tête de trois quarts à droite, les mains jointes et l'ensemble de la figure.

a) Dessin à la sanguine.

H. 0,25. L. 0,245.

b) Dessin au crayon noir.

H. 0,15. L. 0,21.

c) Dessin au crayon noir.

H. 0,345. L. 0,30.

Non signés (Cachets de la Vente Degas, 1918, en bas, à gauche.)

Exécutés vers 1867-1868.

A comparer avec le n° 36 du présent catalogue. D'autres études dessinées pour le même portrait ont figuré à la II^e^ Vente Degas, 1918, sous le n° 238 et ont appartenu à M. J. Reinach.

II^e^ Vente Degas, 1918, n° 240.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n^os^ 96 et 97.

Repr. *Cat. de la II^e^ Vente Degas*, 1918, p. 140.

A M^e^ Lazare Weiller.

117. **Portrait de M^me^ Camus, vue de face.**

Pastel sur papier. head & shoulders

H. 0,39. L. 0,27.

Non signé (cachet de la Vente Degas,1918, en bas, à gauche).

Exécuté vers 1869-70.

Etude pour le n° 48 du présent catalogue.

II^e^ Vente Degas, 1918, n° 188.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 104.

Repr. *Cat. de la II^e^ Vente Degas*, 1918, p. 100.

A M^me^ FRIEDMANN.

118. **Portrait de Madame Camus.** seated with piano

Pierre noire rehaussée de pastel.

H. 0,44. L. 0,32.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 1918, en bas, à gauche).

Exécuté vers 1869-70.

Etude pour le n° 48 du présent catalogue.

II^e^ Vente Degas, 1918, n° 182.

Exp. Degas, chez Georges Petit, 1924, n° 103.

Repr. *Cat. de la II^e^ Vente Degas*, 1918, p. 97.

A M^me^ FRIEDMANN.

119. Étude d'intérieur pour le portrait de Mme Camus.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier brun.

H. 0,44. L. 0,33.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918).

Exécuté vers 1869-70.

Etude pour le n° 48 du présent catalogue.

IIe vente Degas, 1918, n° 189.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 105.

Repr. *Cat. de la IIe vente Degas*, 1919, p. 100.

A M. Olivier Senn.

120. Portrait de Mme Camus.

Dessin au crayon noir et au fusain.

H. 0,30. L. 0,44.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918, à gauche, en bas).

Exécuté vers 1869-70.

Etude pour le n° 48 du présent catalogue.

IIe vente Degas, 1918, n° 263.

Exp. chez de Hanke à New-York, 1930.

Repr. *Cat. IIe vente Degas*, 1918, p. 154.

A Mme Friedmann.

121. Étude pour le bras de Mme Camus.

Dessin à la mine de plomb et au fusain rehaussé de pastel.

H. 0,32. L. 0,44.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918).

Exécuté vers 1869-70.

A comparer avec le n° 48 du présent catalogue.

IIe Vente Degas, 1918, n. 183.

Repr. *Cat, de la IIe Vente Degas*, 1918, p. 97.

A M. Alphonse Kann.

122. Études pour le portrait de Mme Camus.

Deux dessins représentant des recherches pour les bras de Mme Camus (n° 48 du présent catalogue).

Fusain rehaussé de pastel.

H. 0,415. L. 0,31.

Non signés (cachets de la vente Degas, 1918).

Exécutés vers 1869-1870.

IIe Vente Degas, 1918, n. 243.

Repr. *Cat. de la IIe vente Degas*, 1918, p. 144.

A M. Alphonse Kann.

123. Portraits de l'Empereur Napoléon III, des Maréchaux Canrobert, Niel, Bazaine, Mac-Mahon et d'un ministre civil.

A gauche, trois têtes superposées : en haut, le maréchal Canrobert ; au milieu le maréchal Niel, ministre de la guerre ; en bas, appuyé sur sa main droite, l'empereur Napoléon III. A droite, trois têtes superposées : en haut, vu de face, le maréchal Bazaine ; au milieu, vu de profil à gauche, le maréchal Mac-Mahon ; en bas, de trois quarts, à droite, portrait d'homme, probablement un ministre civil.

Dessin au crayon noir sur papier.

H. 0,31. L. 0,195.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 1919, en bas à droite).

Exécuté vers 1870-1871.

IV[e] vente Degas,1919, n° 131 a.

Repr. *Cat. Vente IV[e] Vente Degas*, 1919, n. 131*a*, p. 125.

A M. le D[r] Georges Viau.

124. Portrait de trois femmes, dont une assise et deux debout.

Portraits présumés de Mary Cassatt et d'Ellen Andrée.
Dessin à la pierre noire rehaussé de pastel.

Dessin à la pierre noire rehaussé de pastel.

H. 0,65. L. 0,50.

Signé en bas, à droite : DEGAS.

Note manuscrite : « *Portraits en frise pour décoration dans un appartement* ».

Exécuté vers 1875.

A M. D. DAVID-WEILL.

125. Portrait de Miss Cassatt au Louvre.

Pastel sur papier gris.

H. 0,60. L. 0,47.

Signé en haut, à droite, et dedié : *à mes amis Bartholomé.* DEGAS.

Exécuté vers 1875-1876.

Étude pour le pastel n° 126 de première vente, Degas, 1918. A comparer avec les autres portraits de Miss Cassatt, n^{os} 126, 165 et suiv. du présent catalogue.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 177.

Repr. P. LAFOND, *Degas*, T. I., face à la p. 128.

A M^{me} BARTHOLOMÉ

126. Portrait de Miss Cassatt.

Pastel sur papier gris.

H. 0,63. L. 0,85.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 1918, à gauche, en bas).

Exécuté vers 1875-76.

II[e] Vente Degas, 1918, n° 121.

Repr. Cat. de la II[e] Vente Degas, 1918, n° 121, 66.

A M. Georges Rehns.

127. Portrait de M[lle] S..., première danseuse à l'Opéra.

Dessin au fusain rehaussé de pastel.

H. 0,38. L. 0,20.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 1918, en bas, à gauche).

Exécuté vers 1876.

II Vente Degas, 1918, n. 248.

Repr. Cat. II[e] vente Degas, 1918, p. 147.

A M. le D[r] Georges Viau.

128. « A la Bourse ».

Pastel sur papier.

H. 0,72. L. 0,58.

Exécuté vers 1879.

Etude pour le n° 69 du présent catalogue.

A M. Jacques May.

129. Portrait de M. de Broutelles, en gentleman rider.

M. de Broutelles était membre du « Cercle des Mirlitons », place Vendôme, devenu plus tard « l'Epatant », et ami de Degas. Deux portraits dessinés se trouvent réunis ici sur la même feuille: la tête vue de profil droit et, au-dessus, prise du même point de vue, la tête en plus petit.

Dessin au crayon noir sur papier.

H. 0,34. L. 0,22.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 1919, en bas, à gauche).

Annoté en haut, à droite : *de Broutelles.*

Exécuté vers 1879-1880.

III[e] Vente Degas, 1919, n. n. 160.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, nx 136.

Exp. chez de Hauke et C[ie], New-York, 1930.

Repr. *Cat. III[e] Vente Degas*, 1919, p. 140.

A M. le D[r] Georges Viau.

130. Portrait de jeune femme devant un piano.

Pastel sur papier.

H. 0,50. L. 0,64.

Signé en haut, à droite : DEGAS.

Exécuté vers 1880.

A Mme A. GÉRARD.

131. Portrait d'homme en chapeau haut de forme.

Pastel sur papier.

H. 0,50. L. 0,33.

Non signé.

Peint vers 1880.

A M. ALBERT S. HENRAUX.

132. Portraits d'Hermann de Clermont.

Hermann de Clermont est représenté en train d'examiner les peaux dont il faisait le commerce.

Deux dessins dans le même cadre.

Dessins à la mine de plomb.

H. 0,77. L. 0,62.

Signés à gauche : DEGAS.

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright of the original edition: Editions des Musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Technical data:

Producing laboratory: NCR Ltd, Boreham Wood, Herts, England.

List 12

Exécutés vers 1880.

III[e] Vente Degas, 1919, n° 162.

Repr. Cat. de la III[e] Vente Degas, 1919, n° 162, p. 142.

A M. ALBERT METTETAL.

133. **Portrait de femme nouant les rubans de son chapeau.**

Fusain rehaussé de pastel, sur papier gris.

H. 0,475. L. 0,305.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 1918, en bas à gauche).

Exécuté vers 1880.

2[e] Vente Degas, 1918, n° 360.

Coll. MARCEL BING.

Donné au Musée du Louvre.

Repr. Cat. de la 2[e] *Vente Degas*, 1918, n° 360 p. 203 ;

H. RIVIÈRE, *Les Dessins de Degas*, n° 40.

AU MUSÉE DU LOUVRE.

135. Portrait du Vicomte Ludovic Lepic, tenant son chien.

Ami intime de Degas, le Vicomte Lepic était à ses moments de loisir peintre d'aquarelles et graveur ; il a été même nommé « Peintre de la Marine » au Ministère de la Marine.

Degas a exécuté ce pastel un soir à la lumière artificielle, ce qui semble expliquer l'emploi et la qualité du ton violet qui domine le tableau. Renseignement communiqué par M. le Dr Viau, qui le tient du Vicomte Lepic.

Pastel sur papier.

H. 0,50. L. 0,325.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918, en bas, à gauche).

Exécuté vers 1880-1882.

A comparer avec l'autre portrait de Lepic, n° 66 du présent catalogue.

IIe Vente Degas, 1918, n° 87.

Repr. *Cat. IIe Vente Degas*, 1918, p. 49.

A M. le Dr Georges Viau.

136. Portrait de Ludovic Halévy causant avec son ami Albert Boulanger-Cavé.

Ludovic Halévy était un ami intime d'Edgar Degas.

Pastel et détrempe sur papier.

H. 0,795. L. 0,55.

Signé en bas, à droite : DEGAS.

Exécuté vers 1880-1882.

Donné à Ludovic Halévy par l'auteur vers 1885 (renseignement communiqué par M. Elie Halévy).

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 140.

Repr. *Cat. de l'Exp. Degas chez Georges Petit*, 1924, p. 75.

A M. ELIE HALÉVY.

137. Portraits de Ludovic Halévy et d'Albert Boulanger-Cavé.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,165. L. 0,18.

Exécuté vers 1880-1882.

Etude pour le n° 69 du présent catalogue.

A M. DANIEL HALÉVY.

138. Portrait de Ludovic Halévy.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,305. L. 0,22.

Exécuté vers 1880-1882.

A M. DANIEL HALÉVY.

139. Portrait de Jacques de Nittis, enfant.

Pastel sur toile.

H. 0,60. L. 0,48.

Signé sur le fauteuil à droite : DEGAS.

Exécuté vers 1880-1885.

Vente Chtchoukine.

A M. JULES STRAUSS.

140. Portrait de femme.

Dessin au fusain rehaussé de pastel.

H. 0,31. L. 0,24.

Non signé (cachet de la Vente Degas, 1919, en bas, à gauche).

IV^e^ Vente Degas, 1919, n° 262*a*.

Exécuté vers 1881.

Une des nombreuses études pour le Portrait (inachevé) de M^me^ X..., devant le berceau d'un de ses enfants.

Repr. *Cat. de la IV^e^ Vente Degas*, 1919, p. 226.

A M. CHRISTIAN LAZARD.

141. Portrait de Hortense Valpinçon.

Voir la notice du n° 102 du présent catalogue.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,25. L. 0,162.

Non signé.

Daté : « HORTENSE MESNIL HUBERL 1883. »

Exécuté en 1883.

A Mme JACQUES FOURCHY.

142. Portrait de Mme Dietz-Monin.

Pastel sur papier.

H. 0,47. L. 0,31.

Non signé.

Exécuté vers 1883-1885.

Une étude pour le tableau a figuré dans la Ire Vente Degas, 1918, sous le n° 116, repr. p. 66.

N° 77 de la 2e vente Henri Ronart.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 147.

Repr. *Cat. Vente Ronart*; P LAFOND, *Degas*, T. 1 ; H. HERTZ, *Degas*, pl. II ; A. ALEXANDRE. *Les Arts*, déc. 1912, n. 132.

A M. HENRI MARIN.

143. Portrait de M^lle^ Sallandry.

Pastel sur papier.

H. 0,75. L. 0,60.

Signé en bas, à droite : DEGAS, 1885.

Exécuté en 1885.

Vente du 10 déc. 1920.

Repr. *Cat. de la Vente du 10 déc. 1920.*

A M^me^ CHARLES SAGLIO.

144. Portrait de femme assise.

Pastel sur papier.

H. 0,49. L. 0,595.

Non signé (Cachet de la Vente Degas, 1918, à gauche, en bas).

Exécuté vers 1885.

Vente Degas, 1918, n° 155.

Repr. *Cat. de la Vente Degas,* 1918, n° 155, p. 83.

A M. CH. COMIOT.

145. Portrait de femme.

Pastel sur papier.

H. 0,49. L. 0,325.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918, en bas à gauche).

Exécuté vers 1885.

II[e] Vente Degas, 1928, n° 86.

Repr. *Cat. de la Vente Degas*, 191 , n° 86, p. 49.

A M. Ch. Comiot.

146. Portrait de M[lle] Salle, danseuse à l'Opéra.

charming sketch charcoal backed with an accede of vivid blue.

Pastel sur papier.

H. 0,63. L. 0,46.

Non signé (cachet de la vente Degas, 1918, en bas, à gauche).

Exécuté vers 1886.

A comparer avec « Les 3 têtes de M[lle] Salle » appartenant à la collection de M[me] Lanvin.

II[e] Vente Degas, 1918, n° 168.

Repr. *Cat. de la II[e] vente Degas*, 1918, p. 90.

A M[me] Friedmann.

147. Portrait de Henri Rouart.

Derrière lui, à gauche, on aperçoit légèrement esquissée la silhouette de son fils Alexis, debout, les mains jointes.

Fusain rehaussé de pastel.

H. 0,60. L. 0,455.

Signé en haut à droite : DEGAS et daté : 1895.

Exécuté en 1895.

Étude pour le portrait peint d'Henri et d'Alexis Rouart qui a figuré à la première Vente Degas, 1918, sous le n° 17 (repr. dans le catalogue de cette vente, p. 13).

Exp. de peinture et aquarelles par Henri Rouart, chez Durand-Ruel, mars 1912.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 175.

Repr. *Cat. de l'Exp. de peintures et aquarelles par Henri Rouart*, chez Durand-Ruel, mars 1912 ; P. LAFOND, *Degas*, T. I. (en couleurs) ; *Cat de l'Exp. Degas, chez Georges Petit*, 1924, p. 93.

A Mme FRANÇOIS HEPP, à Versailles.

148. Portrait d'Alexis Rouart.

Alexis Rouart était fils d'Henri Rouart, ami d'Edgar Degas.

Pastel sur papier.

H. 0,43. L. 0,33.

Non signé (cachet de la vente Degas en bas et à gauche).

Exécuté vers 1895.

Cette date résulte de la comparaison avec le portrait peint d'Henri et d'Alexis Rouart qui a figuré à la première vente Degas sous le n° 17 (repr. p. 13) et pour lequel il existe dans la collection de Mme François Hepp, née Rouart, une étude au fusain signée et datée 1895, n° 158 du présent catalogue.

Ire Vente Degas, 1918, n° 166.

Repr. *Cat. Ire Vente Degas*, 1918, n° 166, p. 89.

COLLECTION DURAND-RUEL.

GRAVURES & MONOTYPES

149. Portrait de Degas.

Vernis mou, L. D. 3.

H. 0,086. L. 0,071.

Exécuté en 1857.

A M. Henri Rouart.

150. Portrait de Degas.

Eau-forte, 2e état, L. D. 1.

H. 0,230. L. 0,142.

Exécuté en 1855.

A M. Henri Rouart.

151. Portrait de Tourny.

Eau-forte L. D. 4.

H. 0,228. L. 0,143.

Exécuté en 1856, à Rome.

A M. HENRI ROUART.

152. Portrait d'Auguste de Gas, père de l'artiste.

Eau-forte, 2e état, L. D. 2.

H. 0,130. L. 0,107.

Signé en marge, en bas, à droite : DEGAS, 1857, NAPLES.

Exécuté en 1857, à Naples.

Unique épreuve connue de cet état.

Repr. L. D.

A LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS.

153. Portrait de Degas en chapeau mou.

Eau-forte, 1er état, L. D. 1.

H. 0,230. L. 0,143.

Signé au crayon en bas, à gauche : DEGAS (signature postérieure).

Exécuté en 1857.

Inexactement daté par LOYS DELTEIL de 1855 à la suite d'une mauvaise lecture. Cf. M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas.*

La seule épreuve connue de cet état et probablement unique. Très légèrement mordue, il est fort possible qu'elle avait été jugée insuffisante par l'artiste, car elle a été froissée et sans doute jetée au panier. Elle a été postérieurement repassée, puis signée par Degas, à la fin de sa vie, sur la demande de M. Vollard qui l'avait achetée à Degas.

Coll. Vollard.

Repr. Cat. de Loys Delteil ; M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas.*

A M. MARCEL GUÉRIN.

154. Portrait de Degas.

Eau-forte. L. D. 5.

H. 0,115. L. 0,092.

Signé à la pointe en bas à gauche : « E. DEGAS » et daté : « 8 NOV. 57 ».

Exécuté en 1857.

On ne connaît qu'une seule autre épreuve de cette eau-forte, rehaussée d'encre de Chine (n° 2 du *Cat. de la Vente d'Estampes, par Degas, Gal. Mauzi*, 1918, retiré de la vente avec les autres portraits de famille).

Vente d'Estampes par Degas, Gal. Manzi, 1918, n° 1. (retiré de la vente avec les autres portraits de famille).

Coll. Henri Fèvre.

Vente Henri Fèvre, juin 1925, n° 72.

Repr. M. GUÉRIN, *Dix-neuf Portraits de Degas.*

A M. MARCEL GUÉRIN.

155. Portrait de René de Gas.

Vernis mou. L. D. n° 3.

H. 0,105. L. 0,078.

Exécuté vers

A M. HENRI ROUART.

156. **Portrait de la Princesse Volkonska, enfant**

Eau-forte, 2e planche, 1er état, L. D. 8.

H. 0,104. L. 0,076.

Exécuté vers 1860.

A M. Henri Rouart.

157. **Portrait de Manet assis.**

Eau-forte, 1er état, L. D. 16.

H. 0,176. L. 0,112.

Exécuté en 1864.

A comparer avec le dessin n° 103 du présent catalogue.

Collection Alexis Rouart.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 198.

A M. Henri Rouart.

158. **Portrait de Manet assis.**

Eau-forte, 1er état, L. D. 15.

H. 0,162. L. 0,112.

Exécuté en 1864.

Repr. L. D.

A la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris.

159. Portrait de Manet en buste.

Eau-forte, 1er état L. D. 14.

H. 0,120. L. 0,097.

Exécuté en 1864.

A comparer avec le dessin n° 104 du présent catalogue.

Collection Alexis Rouart.

Vente d'Estampes par Degas, Gal. Manzi, 1918, n° 9.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 204.

A M. Henri Rouart.

160. Portrait de Marguerite de Gas (Mme Fèvre).

Eau-forte 1er état. L. D. 17.

H. 0,117. L. 0,088.

Non signé.

Exécuté en 1865.

Repr. L. D.

A M. Marcel Guérin.

161. Portrait de Marguerite de Gas.

Eau-forte, 2e état, L. D. 17.

H. 0,117. L. 0,088.

Exécuté en 1865.

Repr. L. D.

A Mlle J. Fèvre, à Nice.

162. Portrait de Marguerite de Gas (Mme Fèvre).

Eau-forte, 3e état, L. D. 17.

H. 0,117. L. 0,808.

Exécuté en 1865.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 199.

A M. Henri Rouart.

163. Portrait d'Ellen Andrée.

Eau-forte, 1er état, L. D. 20.

H. 0,111. L. 0,079.

Exécuté vers 1875.

A M. Henri Rouart.

164. Portrait d'Ellen Andrée.

Eau-forte, 2e état, L. D. 20.

H. 0,111. L. 0,079.

Exécuté vers 1875.

A M. Henri Rouart.

165. Portrait de Miss Cassatt au Louvre.

Eau-forte, 1er état, L. D. 29.

H. 0,301. L. 0,125.

Exécuté vers 1875-1876.

A M. Henri Rouart.

166. Portrait de Miss Cassatt au Louvre.

Eau-forte, 2e état, L. D. 29.

H. 0,301. L. 0,125.

Exécuté vers 1875-1876.

A M. Henri Rouart.

167. Portrait de Miss Cassatt au Louvre.

Eau-forte, 3e état, L. D. 29.

H. 0,301. L. 0,125.

Exécuté vers 1875-1876.

A M. Henri Rouart.

168. Portrait de Miss Cassatt au Louvre.

Eau-forte, 10e état, L. D. 29.

H. 0,301. L. 0,125.

Exécuté vers 1875-1876.

A M. Henri Rouart.

169. Portrait de Miss Cassatt au Louvre.

Eau-forte (Ier état). L. D. n° 30.

H. 0,42. L. 0,30.

Exécuté vers 1875-1876.

A M. D. David-Weill.

170. Portrait de Miss Cassatt au Louvre.

Eau-forte au charbon électrique, 2e état, L. D. 30.

H. 0,27. L. 0,237.

Signé dans la marge, en bas, à droite : Degas.

Exécuté vers 1875-1876.

Collection Alexis Rouart.

Exp. Degas chez Georges Petit, 1924, n° 196.

A M. Henri Rouart.

171. Portrait de Miss Cassatt au Louvre.

Eau-forte au charbon électrique et à l'aquatinte, 3e état, L. D. 30.

H. 0,270. L. 0,237.

Exécuté vers 1875-1876.

Repr. L. D.

A M. Henri Rouart.

172. Portrait de Ludovic Halévy causant avec Mme Cardinal.

Monotype rehaussé de pastel.

H. 0,215. L. 0,150.

Exécuté vers 1880.

A M. Marcel Guérin.

173. Portrait de femme.

Monotype tiré en brun.

H. 0,215. L. 0,160.

Non signé.

Exécuté vers 1880.

Vente d'estampes de Degas, 1918, n. 280.

A M. Marcel Guérin.

174. Portrait d'homme.

Monotype tiré en brun.

H. 0.082. L. 0.072.

Non signé.

Exécuté vers 1880.

Vente d'estampes de Degas, 1918, n. 268.

A M. Marcel Guérin.

SCULPTURES

Les SCULPTURES de DEGAS

On a résolu de présenter ici au public l'ensemble des sculptures de Degas qu'une décision du Conseil des Musées Nationaux des derniers mois de l'année 1930 a pu faire entrer dans les collections nationales, grâce à la libéralité des héritiers du maître qui ont renoncé à tous leurs droits sur une des séries complètes des 73 bronzes exécutés par le fondeur A.-A. Hébrard, grâce à l'in-

tervention aussi de celui-ci qui a sollicité auprès d'eux cette faveur et qui n'a demandé lui-même qu'à être remboursé d'une partie de ses frais de fonte.

On sait que ces esquisses géniales étaient restées inconnues du public et des amateurs jusqu'à la mort de Degas. Seule la figure que nous appelons la Grande Danseuse *et qui représente en réalité une « Danseuse de quatorze ans de la petite classe de l'Opéra, modelée aux trois quarts de la nature », avait été montrée à l'Exposition des Impressionnistes en 1880. Elle avait du reste singulièrement étonné le public par son implacable et expressive vérité et par le procédé d'un réalisme intégral qui avait affublé le petit corps de cire d'étoffes véritables, de souliers de satin et d'un tutu en gaze. Rentrée dans un coin de l'atelier, elle s'y détériorait peu à peu ainsi que les autres études, contemporaines ou postérieures, que Degas avait réalisées en cire ou*

en terre et dont il ne s'était jamais préoccupé d'assurer la durée. Ses familiers seuls (et on sait combien ils étaient rares) en connaissaient l'existence. Le sculpteur Bartholomé, qui nous en avait jadis vanté la qualité incomparable, s'employa respectueusement, après la mort de son ami, à en sauver tout le possible. L'habileté des mouleurs et la qualité des fontes de l'atelier Hébrard ont réussi à leur donner une pérennité certaine, digne de leur valeur plastique.

Il fut arrêté que vingt-deux épreuves au plus seraient tirées de chaque modèle, et, depuis dix ans que l'ensemble fut exposé pour la première fois, en mai-juin 1921, à la galerie Hébrard, nombreux sont les amateurs et les musées qui s'en sont assuré la propriété. Il était nécessaire que le Louvre n'en fût pas privé. Grâce aux concours que nous avons rappelés tout à l'heure, nous avons pu réussir à assurer

à nos collections nationales la série complète qui se trouve exposée pour la première fois à l'Orangerie et qui prendra place ensuite dans la salle qui, selon le vœu des parents et amis de Degas, sera consacrée tout entière ensuite à ce que le Louvre possède de l'œuvre du maître.

La Grande Danseuse, *qui avait été présentée dans son original en cire en 1921, a été depuis lors très ingénieusement et scrupuleusement reproduite en fac-simile, le bronze remplaçant la cire et des étoffes réelles copiant les chiffons poudreux de l'atelier Degas.*

Il est superflu d'insister sur la qualité de ces statuettes où « le grand connaisseur des formes et des mouvements », comme l'appelle M. Jamot, a modelé les mêmes figures qui peuplent ses tableaux et ses pastels, mais dans une technique « qui ne souffre d'escamotage ni pour la justesse des volumes

ni pour l'équilibre des lignes ». Danseuses et baigneuses, chevaux et jockeys y revivent avec une acuité singulière, une hardiesse de gestes et d'attitudes, une plénitude de formes et de modelés qui en font de véritables et émouvants chefs-d'œuvre. Deux ou trois têtes seules nous donnent le regret que Degas ne se soit pas avisé plus souvent d'étudier aussi en cire ou en glaise le modèle de ses merveilleux portraits, dont la présente exposition nous montre une si belle réunion.

PAUL VITRY.

Les bronzes qui composent cette série ont été exécutés d'après les esquisses en cire retrouvées à la mort de Degas dans son atelier, par les soins du fondeur A. A. Hébrard, et par les procédés de la cire perdue.

Une première exposition d'ensemble fut présentée en Mai-Juin 1921 à la Galerie Hébrard. Nous avons, dans la désignation et l'ordre des pièces, suivi ci-dessous le catalogue qui fut dressé à ce moment, en y introduisant seulement les quelques modifications adoptées par M. Paul Jamot, dans la transcription de cette liste insérée dans son livre sur Degas.

L'édition en a été strictement limitée à 22 épreuves, dont vingt seulement ont été mises en vente.

Toutes portent le nom de Degas (*en creux*), *le cachet du fondeur :* cire perdue A. A. Hébrard (*en relief*) *et le n° du modèle de 1 à 73.*

Les vingt épreuves mises en vente portent une lettre d'ordre de A à T. La série appartenant aux Musées nationaux porte la lettre P.

Cette dernière série est entrée dans les collections nationales en 1930, grâce à un accord conclu avec les héritiers du maître qui ont libéralement abandonné tous leurs droits et le fondeur qui s'est contenté du remboursement d'une partie de ses frais de fonte.

ÉTUDES DE MOUVEMENTS DE DANSE GESTES DE DANSEUSES, etc.

1. **Arabesque ouverte sur la jambe droite, bras gauche en avant.**

   Première étude.
   H. 0,21.

2. **Arabesque ouverte sur la jambe droite, bras gauche en avant.**

   Deuxième étude.
   H. 0,29.

3. **Arabesque ouverte sur la jambe droite, main droite près de terre, bras gauche en dehors.**
   H. 0,28.

4. **Arabesque sur jambe droite, bras gauche dans la ligne.**
   H. 0,30.

5. **Grande Arabesque, premier temps.**
H. 0,51.

6. **Grande Arabesque, deuxième temps.**
H. 0,45.

7. **Grande Arabesque, troisième temps.**
Deuxième étude.
H. 0,40.

8. **Grande Arabesque, troisième temps.**
Première étude.
H. 0,42.

9. **Position de Quatrième devant sur la jambe gauche.**
Première étude.
H. 0,46.

10. **Position de Quatrième devant sur la jambe gauche.**
Deuxième étude.
H. 0,60.

11. **Position de Quatrième devant sur la jambe gauche.**

Troisième étude.

H. 0,58.

12. **Danseuse mettant son bas.**

Première étude.

H. 0,47.

13. **Danseuse mettant son bas.**

Deuxième étude.

H. 0,44.

14. **Danseuse mettant son bas.**

Troisième étude.

H. 0,48.

15. **Danseuse attachant le cordon de son maillot.**

H. 0,44.

16. **Danse espagnole.**

Première étude.

H. 0,42.

17. **Danse espagnole.**

Deuxième étude.

H. 0,44.

18. **Danseuse s'avançant, les bras levés.**

Première étude.

H. 0,36.

19. **Danseuse s'avançant, les bras levés, jambe droite en avant.**

Deuxième étude.

H. 0,67.

20. **Danseuse au tambourin.**

H. 0,29.

21. **Danseuse au repos, les mains sur les hanches, jambe gauche en avant.**

H. 0,39.

22. **Danseuse au repos, les mains sur les reins, jambe droite en avant.**

Première étude.

H. 0,47.

23. **Danseuse habillée, au repos, les mains sur les reins, jambe droite en avant.**

Deuxième étude.

H. 0,43.

24. **Danseuse au repos, les mains sur les reins, jambe droite en avant.**

H. 0,46.

25. **Danseuse saluant.**

Première étude.

H. 0,23.

26. **Danseuse saluant.**

Deuxième étude.

H. 0,23.

27. **Danseuse se frottant le genou.**

H. 0,32.

28. **Danseuse agrafant l'épaulette de son corsage.**

H. 0,36.

29. **Danseuse tenant son pied droit dans la main gauche.**

H. 0,34.

30. **Danseuse faisant le mouvement de tenir son pied (la main gauche manque).**

H. 0,52.

31. **La Révérence.**

H. 0,34.

32. **Danseuse regardant la plante de son pied droit.**

Première étude.

H. 0,46.

33. **Danseuse regardant la plante de son pied droit.**

Deuxième étude.

H. 0,49.

34. **Danseuse regardant la plante de son pied droit.**

Troisième étude.

H. 0,50.

35. **Danseuse regardant la plante de son pied droit.**

Quatrième étude.

H. 0,48.

36. **Préparation à la danse, pied droit en avant.**

H. 0,58.

37. **Étude de nu pour la danseuse habillée.**

H. 0,61.

CHEVAUX

38. **Cheval de pur sang marchant au pas (le cou manque).**
H. 0,13.

39. **Cheval marchant au pas relevé.**
H. 0,23.

40. **Cheval caracolant (trois jambes manquent).**
H. 0,27.

41. **Cheval au galop sur le pied droit.**
H. 0,33.

42. **Cheval à l'abreuvoir.**
H. 0,17.

43. **Cheval s'enlevant sur l'obstacle.**
H. 0,31.

44. **Cheval se cabrant.**
H. 0,33.

45. **Cheval de trait.**
H. 0,10.

46. **Cheval faisant une « descente de main ».**
H. 0,19.

47. **Cheval arrêté.**
H. 0,29.

48. **Étude de cheval (les oreilles manquent).**
H. 0,22.

49. **Cheval au galop sur le pied droit. Le pied gauche arrière seul touche terre.**
Ensemble H. 0,24.

50. **Jockey seul monté sur le cheval précédent.**

51. **Cheval au trot, les pieds ne touchant pas le sol.**

H. 0,24.

52. **Cheval en marche (les oreilles manquent).**

H. 0,22.

53. **Cheval au galop tournant la tête à droite, les pieds ne touchant pas terre.**

54. **Jockey monté sur le cheval précédent.**

Ensemble H. 0,30.

ÉTUDES DE FEMMES

55. **Torse.**

H. 0,44.

56. **Le Tub.**

H. 0,24.

57. **Femme enceinte.**

H. 0,44.

58. **Femme assise dans un fauteuil, s'essuyant la nuque.**

H. 0,32.

59. **Femme assise s'essuyant la hanche gauche.**

H. 0,35.

60. **Femme assise dans un fauteuil, s'essuyant l'aisselle gauche.**

H. 0,32.

61. **Femme surprise.**

H. 0,42.

62. **Femme se coiffant.**

H. 0,47.

63. **Femme se lavant la jambe gauche.**

Première étude.

H. 0,16.

64. **Femme se lavant la jambe gauche.**

Deuxième étude.

H. 0,20.

65. **Femme sortant du bain.**

H. 0,43.

Fragment.

66. **Femme s'étirant.**

H. 0,38.

67. **Femme assise dans un fauteuil s'essuyant le côté gauche.**

H. 0,46.

68. **La Masseuse. (Groupe).**

H. 0,43.

DIVERS

69. **Tête, première étude pour le portrait de M^me^ S...**

H. 0,16.

70. **Tête, deuxième étude d'après M^me^ S...**

H. 0,27.

71. **Portrait, tête appuyée sur la main.**

H. 0,13.

72. **La Cueillette des Pommes.**

H. 0,46. L. 0,49.

Bas-relief.

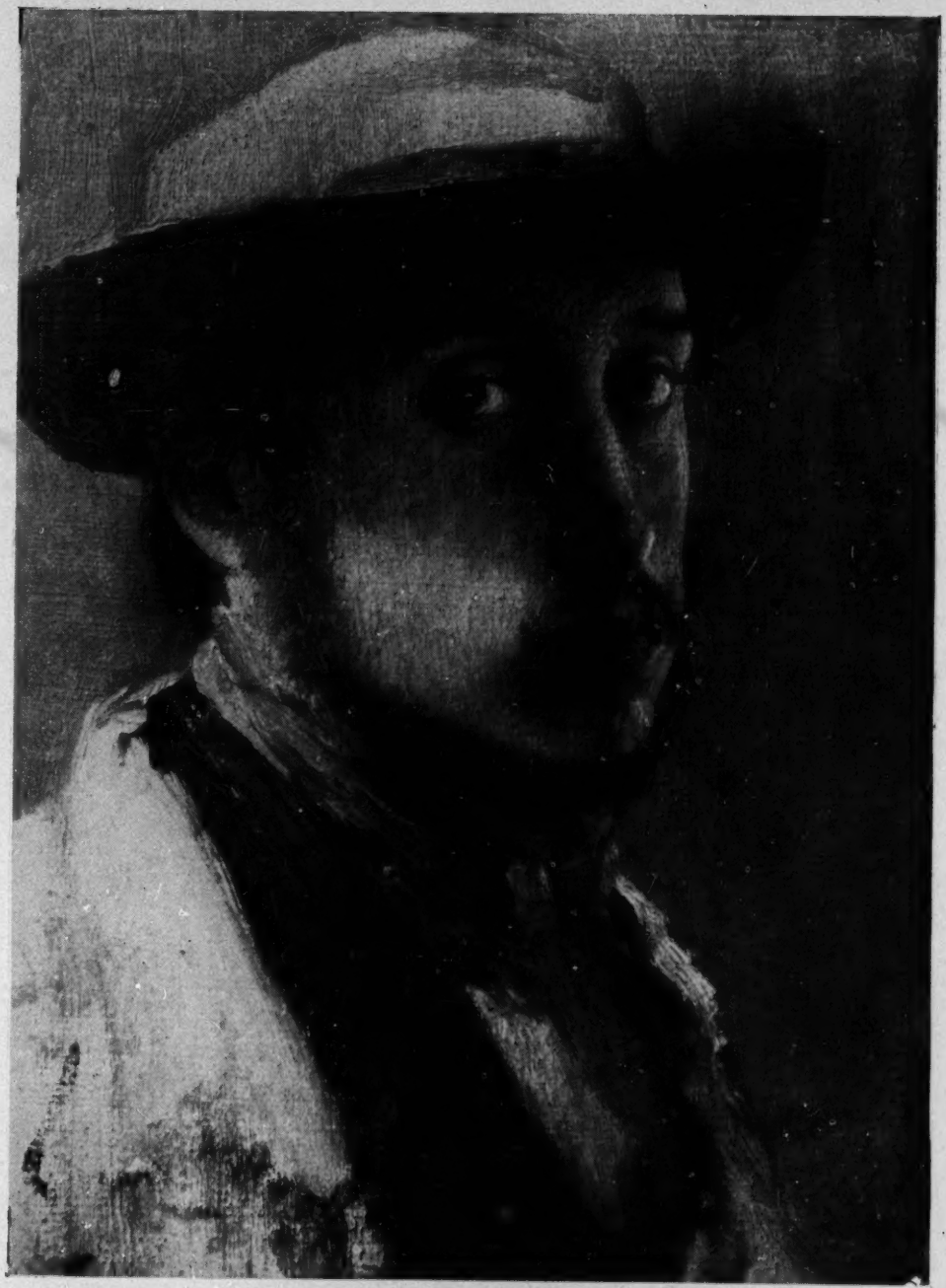
73. **Grande Danseuse habillée.**

H. 0,98.

ILLUSTRATIONS

TABLE DES ILLUSTRATIONS

	Planche
Portrait de Degas en chapeau mou	I
Portrait du Duc et de la Duchesse Morbilli	II
Double portrait de Mme Fèvre, dit « La Répétition de Chant »	III
Portrait de Mlle Dubourg (Mme Fantin Latour)	IV
Portrait de Degas et du peintre de Valernes	V
Portrait de Mlle Dihau	VI
Portrait présumé de Mlle Malo	VII
Portraits de Jeantaud, Linet et Laîné	VIII
Portrait d'Henri Rouart et de sa fille	IX
Portrait de Mme la Duchesse de Montejasi-Cicerale et de ses deux filles Hélène et Camille	X
Portrait d'Edouard Manet	XI
Portrait de Marguerite de Gas (Mme Fèvre)	XII
Portrait de femme	XIII
Danseuse regardant la plante de son pied droit	XIV
Cheval faisant une « descente de main »	XV
Le Tub	XVI

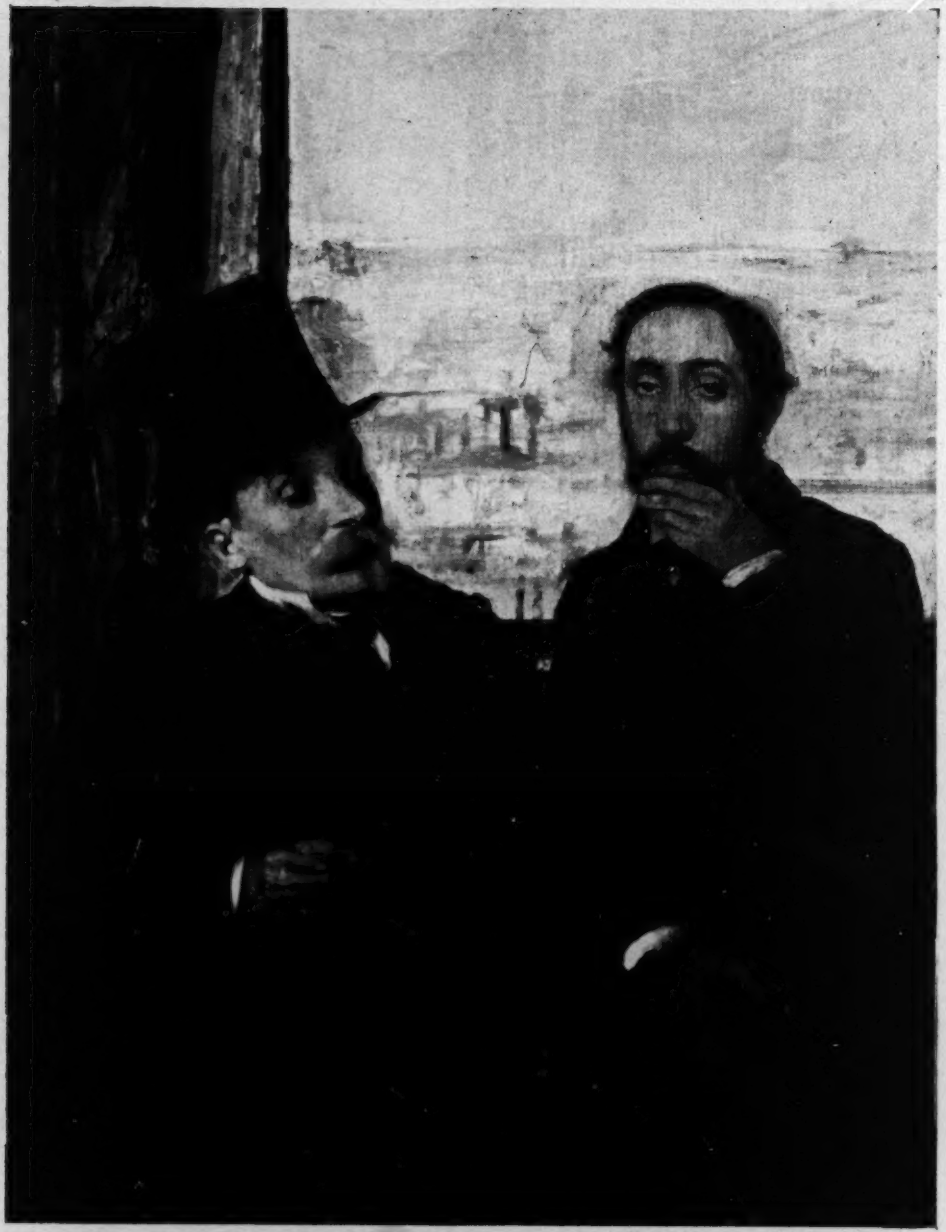


13. **Portrait de Degas en chapeau mou.**
A M. MARCEL GUÉRIN.

8. **Portrait du Duc et de la Duchesse Morbilli.**
A M^lle J. FÈVRE, à Nice.

31. **Double portrait de M^me^ Fèvre, dit « La Répétition de chant ».**
A M. ET M^me^ ROBERT BLISS.

36. **Portrait de M^lle^ Dubourg.**
(M^me^ Fantin-Latour)
A M^me^ LAZARE WEILLER.



40. **Portrait de Degas et du peintre de Valernes.**
AU MUSÉE DU LOUVRE.

42. Portrait de M^lle^ Dihau.

A M^lle^ DIHAU.

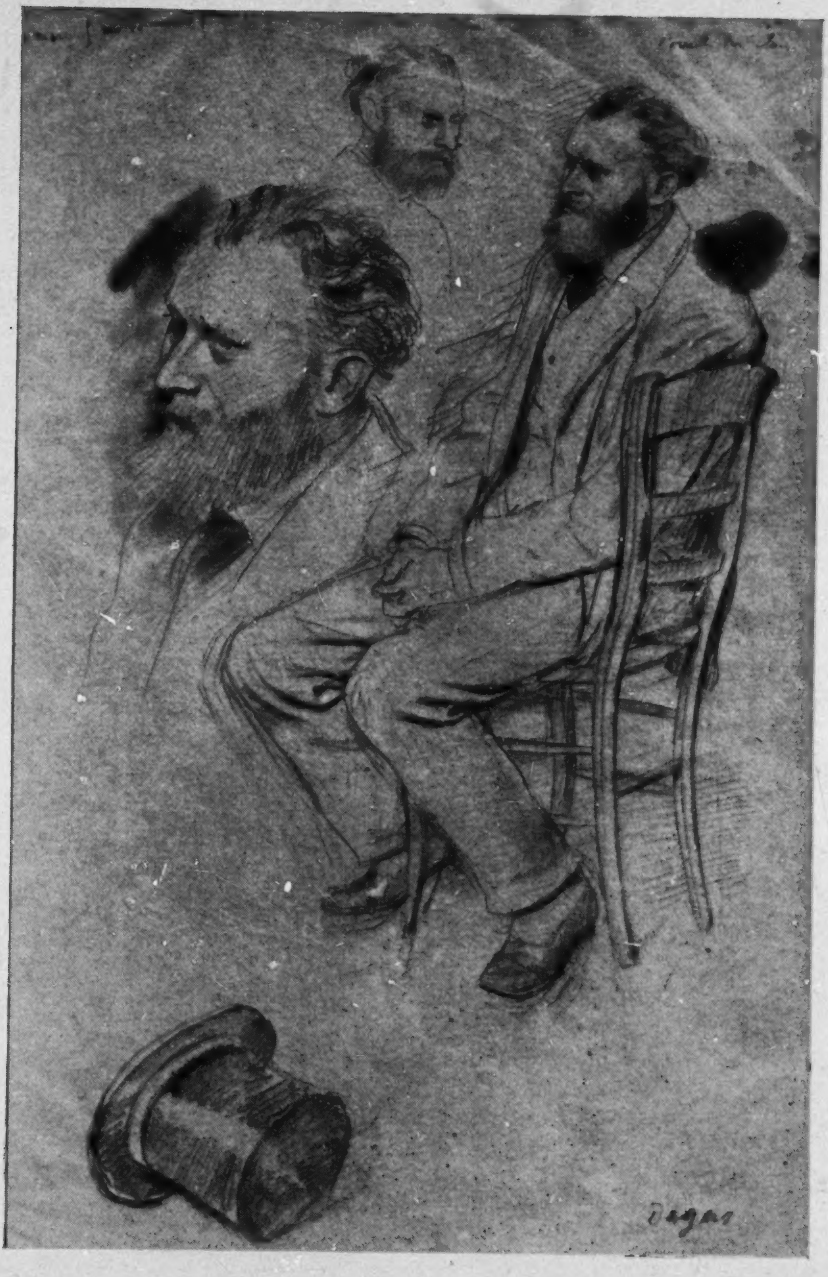
50. Portrait présumé de M^lle^ Malo.
COLLECTION CHESTER DALE, à New-York.

53. **Portrait de Jeantaud, Linet et Laîné.**
AU MUSÉE DU LOUVRE.

63. **Portrait d'Henri Rouart et de sa fille.**
AU CAPITAINE ET Mme BRICKA, à Montpellier.

75. **Portrait de la Duchesse de Motejasi-Cicérale. et de ses deux filles Hélène et Camille**

A M. D. DAVID-WEILL.



103. **Portrait d'Edouard Manet.**
À M. Ernest Rouart.

162. **Portrait de Marguerite de Gas (M^me^ Fèvre).**
Eau-forte, 3^e^ état.

A M. HENRI ROUART.

173. **Portrait de femme.**

A M. Marcel Guérin.

35. **Danseuse regardant la plante de son pied droit.**
AU MUSÉE DU LOUVRE.

46. **Cheval faisant une « descente de main ».**
AU MUSÉE DU LOUVRE.

56. Le Tub.

Au Musée du Louvre.

TABLE DES MATIÈRES

Préface 9

Catalogue 21

Peintures 23

Pastels et Dessins 67

Gravures et Monotypes 107

Sculptures 121

Les Sculptures de Degas 123

Études de mouvements de danse, gestes de danseuses 131

Chevaux 139

Etudes de femmes 143

Divers 147

Illustrations 151

CE CATALOGUE A ÉTÉ
IMPRIMÉ POUR LES
MUSÉES NATIONAUX
SUR LES PRESSES DE
GEORGES LANG
11 bis, RUE CURIAL, PARIS

AMATEURS D'ART

qui cherchez un bronze, un Sèvres, une médaille, une gravure originale, le moulage ou la reproduction d'un chef-d'œuvre pour décorer votre intérieur

ENTREZ AU MUSÉE DU LOUVRE

VESTIBULE PUBLIC

Porte Denon

Porte Barbet-de-Jouy

ÉDITÉ PAR
LES MUSÉES
NATIONAUX

IMPRIMÉ PAR
GEORGES LANG
11bis, rue Curial
PARIS